

ADELANTO

La medición de FIEL revela que la producción industrial cayó un 8 por ciento el mes pasado

Decí ocho

Página/15

Primer informe sobre el desempleo en octubre

13,9 en el GBA

Página/14

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 18 de noviembre de 1998
Año 12-Nº 3580
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
CD L. Gieco opcional: $6

Por decisión de sus alumnos, una escuela secundaria llevará el nombre de una desaparecida, María Claudia Falcone, víctima de la "Noche de los Lápices"

Páginas/2/3

EL DIA DE LOS LAPICES



Rafael Yoha

TRES

El salón del edificio de Corrientes al 2000, donde funciona oficialmente desde ayer el comando electoral nacional de Eduardo Duhalde, estaba repleto. En silencio, todos escuchaban al precandidato explicar que pocos hombres, como él, llegaron con experiencia a la presidencia de la Nación: "El general Perón fue la excepción a la regla pero, después, el único que tenía experiencia fue Carlos Menem, que fue tres veces presidente", y el auditorio se sorprendió. "Perdón, perdón –se desesperó entre sonrisas Duhalde–, ahora van a decir que soy partidario de la re-reelección."

La Corte declaró inconstitucional el avalúo inmobiliario retroactivo

Ni Dios se lo paga

Páginas/18/19

Mickey sopla 70 velitas, *por Rodrigo Fresán*

28

OPINION

Por Luis Bruschtein

Villanos

Hace pocos días un muchacho le gritó asesino a Etchecolatz. En el entredicho, el asesino fue defendido por el policía que lo custodiaba y el muchacho por su psicólogo. Ahora hay un juicio de Etchecolatz contra el psicólogo y su paciente, por amenazas. Al mismo tiempo, una escuela secundaria de la Capital pasará a llamarse María Claudia Falcone, que fue una de las víctimas de los grupos policiales que comandaba Etchecolatz durante la dictadura. Esta enumeración resulta esquizofrénica.

Podría haber alguna escuela que decida llamarse Etchecolatz y entonces resultaría lógico que el hombre estuviera libre y protegido. Pero sucede que a Etchecolatz se lo acusó de asesinar estudiantes, por lo que será difícil que alguna escuela lleve nunca su nombre. Más bien es al revés: el nombre de María Claudia Falcone en una escuela lo envía al infierno por el resto de la historia.

Todos los chicos que pasan por la secundaria escuchan alguna vez el nombre de Etchecolatz, por la Noche de los Lápices. Y ya son varias generaciones. El hombre tiene asegurado un lugar en la historia entre los villanos más deleznables. Encontrárselo en la calle, o de vecino, es lo más parecido a una lección esquizofrénica de historia para cualquiera de esos chicos, muchos de ellos ahora adultos.

María Claudia Falcone representa lo que este hombre detesta e intentó hacer desaparecer y es lo que la sociedad se empeña en rescatar al bautizar una escuela con su nombre. Es más, si ella hubiera tenido un hijo en cautiverio, se lo hubieran quitado para entregárselo a una familia extraña, para evitar que el bebé fuera como ella al crecer. En cambio, la sociedad la toma como ejemplo, para que muchos jóvenes sean como ella.

Cada vez es menos la gente que piensa como los militares de la dictadura, pero es un pensamiento primitivo latente que rebrota cuando los movimientos sociales se vuelven peligrosos para el statu quo. Por ejemplo, el diputado Alvaro Alsogaray, como hombre de derecha, es un gran defensor de la familia de derecha. Pero a la familia de izquierda habría que descuartizarla y hacerla desaparecer, según la defensa que ha hecho del delito de apropiación de menores como parte de la represión.

Alsogaray es un personaje anacrónico. Bautizar una escuela con el nombre de María Claudia Falcone apunta contra ese pensamiento primitivo, pero, fundamentalmente, apunta ahora contra formas más sutiles de represión que ven un delincuente o un irresponsable en cada joven rebelde.

LOS ALUMNOS, DOCENTES, PADRES Y AUXILIARES ELIGIERON EL

Un veredicto sobre la

Por Nora Veiras

En una votación de toda la comunidad escolar se decidió bautizar a la escuela "María Claudia Falcone" en memoria de una de las estudiantes detenidas, torturadas y desaparecidas en la Noche de los Lápices.

María Claudia Falcone fue una de las estudiantes detenidas, torturadas y desaparecidas en la Noche de los Lápices del 16 de setiembre de 1976. Luchaba por el boleto estudiantil y por una sociedad donde la justicia social fuera algo más que una pancarta. Veintidós años después, otros adolescentes como ella, acompañados por sus profesores, eligieron su nombre para la Escuela Media Municipal Número 7 del Barrio de Palermo. "Los nombres no son neutrales, tienen una carga ideológica, definen nuestra identidad. Nos parece un paso muy grande haberlo elegido democráticamente", explica Matías Woiciechowski, preceptor de la escuela y uno de los promotores de la campaña de votación. La Legislatura porteña tendrá ahora la última palabra. El año pasado, el viejo Concejo Deliberante aprobó, también a propuesta de la comunidad escolar, el nombre del periodista desaparecido Rodolfo Walsh para la EMEM Número 1.

Durante una semana, 434 alumnos, 100 docentes y auxiliares y algunos padres se presentaron frente a las urnas con sus documentos para ejercer su derecho a elegir. María Claudia Falcone obtuvo 250 votos, el pintor Xul Solar 117 y el poeta Oliverio Girondo 46. Estrella Pavioni, abogada y profesora de Educación Cívica, elaboró el proyecto que motorizó la puesta en marcha del proceso y se enorgullece del compromiso de los chicos "como trabajo democrático, porque nosotros creemos que la identidad se construye diariamente con nuestro trabajo para integrar a todos. Aspiramos a darle respuesta a las demandas de los adolescentes". La directora de la todavía EMEM 7, Nélida Eiros, también respalda el resultado: "El nombre de María Claudia Falcone significa rescatar la memoria del país y, básicamente, en la persona de una adolescente como ellos".

> **Activista:** ***"Te das cuenta, no tengo 18 años y ya voté", se entusiasma Lucía "Lula" Palombo y, de inmediato, se reivindica como "pequeña activista".***

Sentados a una mesa de café, las voces de Matías y Estrella se enredan con las de los chicos. "Te das cuenta: de repente no tengo 18 años y ya voté", se entusiasma Lucía "Lula" Palombo y, de inmediato, se reivindica como "pequeña activista". Frente a ella, Marcela Sancho, con apenas 16 años advierte que "hoy en día, la política está mal vista, es sinónimo de políticos o de políticos que están por llegar al poder. Para nosotros el tema pasa por otro lado: tenemos que movernos nosotros y no que alguien se mueva por nosotros. No tiene que haber alguien adelante con una antorcha que diga 'Vamos'".

Pablo Grimozzi, 17 años, escucha a sus compañeras y aprovecha un silencio para decir: "El nombre de María Claudia Falcone representa a todo el alumnado. Uno cuando entra al secundario empieza a ver distintos enfoques. Crece, encuentra un lugar donde expresarse. Ella era una chica que se expresó en un momento mucho más difícil. Por eso el nombre está bien puesto". Pablo defendió la "candidatura" de Xul Solar pero está satisfecho por el resultado y, sobre todo, por el proceso que los llevó a entablar otro diálogo con los chicos del turno tarde y con los docentes.

Rafael Yoha



Los nombres más votados fueron Xul Solar, Girondo y Falcone.
"Ella era una chica que se expresó en un momento mucho más difícil."

La elección fue un camino que se aceleró a fines del año pasado. El entonces secretario de Educación porteño, Horacio Sanguinetti, había elegido el nombre del ex intendente radical Julio Saguier para bautizar esa escuela. La noticia provocó el rechazo masivo de los docentes y estudiantes y tuvo un efecto boomerang: aceleró la búsqueda del "nombre propio". Se formó una comisión donde llovieron todo tipo de propuestas: desde José Luis Cabezas hasta Ceibo integraron la primera lista. De allí surgió la terna que llegó al cuarto oscuro.

Uno de los debates más enriquecedores del proceso electoral fue el que se dio con los chicos del turno tarde que proponían la fecha del 16 de setiembre, el día del secuestro de los secundarios platenses "como muestra de la reivindicación colectiva". Matías, el preceptor de 22 años, que está por recibirse de sociólogo en la UBA, explica que "recordar a uno es una reivindicación de los 30 mil desaparecidos. Además, el 16 de setiembre recuerda a la represión. En cambio, el nombre de María Claudia Falcone recuerda a una persona que luchaba, que creaba, es una forma de mantener los vivos. Se puede pensar en seguir luchando, dar una continuidad. Queremos recordar a una generación en el momento en que avanzaban no cuando fueron derrotados".

–Ahora tenemos que hacerle honor al nombre –acota Estrella, la profesora que ya cuenta 33 años en las aulas, de los cuales la mitad los ejerció bajo las sucesivas dictaduras militares

–Como dice el poema de Bertolt Brecht: "Hay hombres que luchan toda la vida/ esos son los imprescindibles". La lucha no es una cosa en el aire, hay que seguir siempre. Mu-

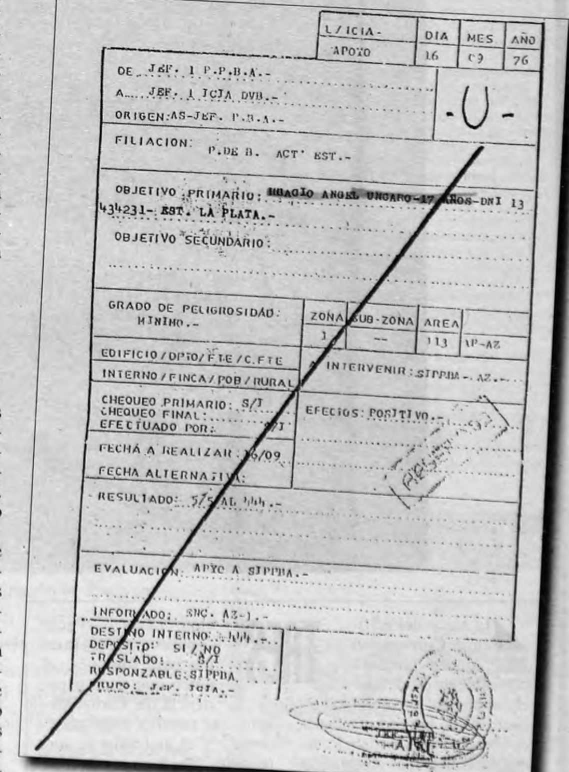
TEPEDINO Y ETCHECOLATZ

Los responsables vivos

Las órdenes de secuestro de varios de los adolescentes desaparecidos durante "La Noche de los Lápices" serán entregadas próximamente a la Justicia. De los documentos se desprende que los organismos intervinientes en el operativo fueron el Batallón de Inteligencia 601 del Ejército y la Policía de la Provincia de Buenos Aires, por lo que Carlos Alberto Roque Tepedino y Miguel Osvaldo Etchecolatz, máximos responsables vivos de estas áreas, podrían ser citados a declarar.

Los documentos están fechados el 16 de septiembre de 1976, bajo el rótulo de "objetivos primarios" figura el nombre del desaparecido, su edad, su documento y su ocupación, en este caso "estudiante". Las órdenes también consignan el "grado de peligrosidad" de su "objetivo". Para los secundarios éste es "mínimo". La filiación del desaparecido es otro dato que poseían los militares, en estos casos figura "P. de B. ACT. EST.", que significaría "peronismo de base, activista estudiantil".

Representantes de organismos de derechos humanos compararon estos documentos con unos similares publicados por **Página/12** que referían al secuestro del uruguayo Jorge Zaffaroni y su mujer, cuya hija fue apropiada por el agente de inteligencia Miguel Angel Furci. En ese documento figuraba como destino interno "SIDE". En la orden de los Zaffaroni figura "grado de peligrosidad máximo". Quedaría demostrado así que todos los desaparecidos corrieron la misma suerte, más allá de su "grado de peligrosidad".



L/ICIA-	DIA	MES	AÑO
APOYO	16	09	76

DE JEF. 1 P.P.B.A.-
A JEF. 1 ICIA DVB.-
ORIGEN: AS-JEF. P.B.A.-
-U-
FILIACION: P.DE B. ACT' EST.-
OBJETIVO PRIMARIO: HORACIO ANGEL UNGARO-17 AÑOS-DNI 13 434231- EST. LA PLATA.-
OBJETIVO SECUNDARIO:
GRADO DE PELIGROSIDAD: MINIMO.-

ZONA	SUB-ZONA	AREA	
1	--	113	AP-AZ

EDIFICIO/DPTO/FTE/C.FTE
INTERNO/FINCA/POB/RURAL
A INTERVENIR: SIPPBA-. AZ.-
CHEQUEO PRIMARIO: S/I
CHEQUEO FINAL:
EFECTUADO POR: S/I
EFECTOS: POSITIVO.-
FECHA A REALIZAR: 16/09
FECHA ALTERNATIVA:
RESULTADO: S/S AL 444.-
EVALUACION: APYO A SIPPBA.-
INFORMADO: SNC. AZ-1.-
DESTINO INTERNO: 444.-
DEPOSITO: SI/NO
TRASLADO: S/I
RESPONZABLE: SIPPBA
GRUPO: JEF. ICIA.-

Documento del ejército del 16 de setiembre de 1976.
Define como "objetivos primario" el nombre del desaparecido.

NOMBRE DE UNA ESCUELA DE PALERMO

Noche de los Lápices

chos chicos dicen para qué ir a una marcha si no te van a dar bola. A mí eso me pone mal porque como "nunca pasa nada", así "nunca pasa algo". Por eso me da mucho miedo que el nombre se vacíe de contenido. Que pase como con las remeras del Che... pobre se debe estar revolcando en la tumba –reflexiona Marcela.

Los chicos se quejan por los "grandes" que los critican cuando hacen una sentada o una marcha. "La otra vez venía una señora con una nenita de la mano y me dice: 'ustedes no quieren estudiar'. Entonces le pregunté si ella no querría que haya una escuela pública buena para cuando esa nena creciera. La mujer me quedó mirando y le expliqué que por eso estábamos reclamando", explica "Lula". Marcela confiesa que ella a veces se siente perseguida porque "ahora hay formas mucho más sutiles de presionarte para que te calles la boca". Amonestaciones, inasistencias que aumentan y notas que bajan son algunas de esas formas que los chicos cuentan están sufriendo los que impulsaron la toma de la Escuela de Cerámica contra la Ley de Educación.

–Con esas reacciones en lugar de escucharnos demuestran que nos quieren tapar la boca. Es como cuando la policía nos rompe los cordones que armamos para seguridad, nos tira gases lacrimógenos –dice "Lula". A su lado, Estrella Pavioni muestra la contradicción: "Cuando les enseño los derechos y garantías constitucionales les explico que la policía no los puede detener sin una orden judicial. Resulta que después abro el diario y me encuentro con que la Corte Suprema de Justicia autorizó a la policía a realizar detenciones. La primera reacción de los chicos es: 'profesora, la Constitución miente'. La tarea es demostrarles que esas son las 'interpretaciones', que la Constitución es sabia, que hay que defenderla".

En la EMEM 7 se sienten "satisfechos" por la "osadía de ponerle el nombre de una desaparecida a nuestra escuela".

Memoria: ***"El nombre de María Claudia Falcone significa rescatar la memoria del país y, básicamente, en la persona de una adolescente como ellos", dijo la directora.***

Rafael Yoha



Una pancarta con la imagen de María Claudia Falcone en la escuela que ahora lleva su nombre.
"Ese nombre significa rescatar la memoria del país, básicamente en la persona de una adolescente."

El boleto escolar

"El 13 de setiembre de 1975, Daniel Racero se trepó al mástil del patio del Normal Número 3 para anunciar la conquista del BES (Boleto Estudiantil Secundario). Los secundarios de la ciudad se saludaban por las calles. Por primera vez La Plata tenía un boleto secundario popular." Así describen María Seoane y Héctor Ruiz Núñez en el libro *La Noche de los Lápices* la antesala del horror. Meses después del golpe del 24 de marzo de 1976, los grupos de tareas habían detectado a los dirigentes secundarios de la ciudad y "a la cero hora del 1 de setiembre de 1976 comenzó la cacería". En la fundamentación del trabajo realizado para la campaña del nombre en la EMEM 7 completan la historia: "El 16 de setiembre siguió la cacería cuando los grupos de tareas formados por personal del Ejército y de la Policía Bonaerense secuestraron a los chicos Francisco López Muntaner, Claudio de Acha, Horacio Ungaro, Daniel Racero, María Clara Ciocchini y María Claudia Falcone. Pablo Díaz, sobreviviente, fue secuestrado cinco días después".

La visita de la familia

Los chicos se arremolinaron en el salón y empezaron a escuchar. Los padres y el hermano de María Claudia Falcone contaron cómo era la vida de esa adolescente, delegada de su comisión en la Escuela de Bellas Artes de La Plata. "Nos dimos cuenta que no era eso de: 'Mírenla a María Claudia, la que peleó por ustedes'", dice Lucía "Lula" Palombo y devela la cercanía de las historias antes que apareciera el horror. Un silencio envolvente selló la charla donde la actriz Vita Escardó, quien interpretó a Falcone en la película *La Noche de los Lápices*, contó su emoción al lado de una Abuela de Plaza de Mayo. A fines del año pasado, esa charla en la EMEM 7 conmovió a todos y permitió vislumbrar hacia dónde se orientaba el nombre de la Escuela. Jorge Falcone, el hermano, había sido profesor en la escuela de Malabia al 2100 y antes de abandonar el aula les dejó a los chicos la pancarta con la foto de Claudia. La misma con que su madre había empezado a dar vueltas en la Plaza de Mayo.



Matías Woiciechowski, promotor de la campaña de votación.
"Los nombres no son neutrales, tienen una carga ideológica."

16 AÑOS, ABANDERADA Y ESTUDIANTE DE BELLAS ARTES

"Tenía el sentido de la lucha"

Por Victoria Ginzberg

Tenía 16 años, mucho sentido del humor y una gran imaginación. Le interesaban cosas de grandes, quería que todos tuvieran para comer y un lugar dónde vivir, pero era chica y también se preocupaba por estar linda y le gustaba ir a bailar. Fue abanderada, pero a veces quería fumarse un cigarrillo a escondidas y hacerse la rabona. "Fue un ser humano mágico", dijo, al recordar a María Claudia Falcone, su hermano Jorge. "Y fue un producto de la época que le tocó vivir", agregó.

En la madrugada del 16 de septiembre de 1976 María Claudia estaba en la casa de una tía abuela a la que la familia se turnaba para cuidar con una amiga, María Clara Ciocchini. A ese lugar entraron hombres armados, les ataron las manos, les vendaron los ojos a las tres y sacaron a empujones a las chicas. María Claudia era estudiante de tercer año de la escuela de Bellas Artes y militaba en la Unión de Estudiantes Secundarios (UES).

Nelva Falcone, mamá de María Claudia, contó que tanto ella como Jorge "mamaron la política" en la casa paterna. "El abuelo Falcone era un militante del radicalismo, pero la familia se volcó hacia el peronismo por el sentido de la justicia social", aseguró. Jorge Falcone padre fue comisionado municipal de La Plata en 1947, es decir el primer intendente peronista de la ciudad. "En casa se conversaba mucho de política y los chicos intervenían. Pero María Claudia tenía algo especial: el sentido de la lucha, que es algo con lo que se nace", dijo Nelva.

"Tenía pasta de líder", afirmó su madre. "Si había que quemar una bandera yanqui frente a un colegio ella era la que tenía el encendedor", dijo su hermano. A pesar de su fuerte carácter, María Claudia también sabía llorar en la intimidad, el contraste en lo que consideraba el deber ser y el deseo la ponía mal. Tenía un novio hippie y pensaba que podía estar mal visto por sus compañeros. "A veces la nena grande le ganaba a la militante", aseguró Jorge, que recordó con especial cariño los personajes que inventaba con su hermana: "Owen Chiquituni era un loco desatado recién fugado de una cárcel. María Claudia lo interpretaba haciendo todo tipo de morisquetas y volvía loca a mi mamá". En el exilio, Jorge firmaba sus cartas como "Chiqui" con la esperanza de que no fueran violadas. El apodo le quedó y hoy todos los que lo conocen de esa época lo llaman así. "Fue mi interlocutora existencial por excelencia", afirmó Jorge. "Cuando tomé conciencia de que no la iba a ver más sentí una soledad indescriptible", agregó.

Pablo Díaz, sobreviviente de "La Noche de los Lápices", conoció a la otra Claudia. Juntos cuidaron a las embarazadas secuestradas en el "Pozo de Banfield". "A veces pensábamos en salir y hasta teníamos proyectos, hablábamos de irnos de vacaciones, de tomar una cerveza en un bar de La Plata y hasta de compartir la vida juntos. Otras veces caíamos en un estado depresivo. María Claudia sufría mucho por lo que le habían hecho en "Arana", donde las torturas eran constantes, pero aun en esas circunstancias terminamos más convencidos de la importancia de cambiar las cosas".

HIJOS, DE LA PLATA

Al escrache de El Indio

La regional La Plata de la agrupación HIJOS realizará mañana un "escrache" en la casa del represor Carlos Ernesto Castillo Novara. Castillo, alias "El Indio", está señalado como uno de los secuestradores de La Noche de los Lápices. Ayer, la justicia platense le negó por "improcedente" una acción de amparo en la que exigía protección para el día del "escrache".

Los HIJOS se concentrarán a las once, en la Plaza Olazábal (calles 7 y 38). A las 12 partirán hacia el domicilio de Castillo, donde se realizará el "escrache" y se leerá un discurso. A la noche se celebrará el aniversario de la ciudad de La Plata y a modo de cierre tocarán Los Fabulosos Cadillacs. "Mañana vamos a repartir unos folletos a los vecinos del barrio para informarles quién es Castillo y pedirles que se sumen a nuestra protesta. Elegimos escracharlo porque participó de la Noche de los Lápices y torturó mucha gente en La Plata. Muchos ex detenidos lo reconocen del campo de concentración La Cacha", dijo a este diario Margarita Merbilhaa, de HIJOS de La Plata.

Castillo no es lo que se dice un ciudadano ejemplar. En los setenta militó en el grupo filonazi Concentración Nacionalista Universitaria (CNU), que tuvo participación protagónica en la masacre de Ezeiza. Luego integró la banda del represor Aníbal Gordon. En 1976 fue detenido por "excesos en la lucha antisubversiva" y pasó a trabajar en grupos operativos del Servicio Penitenciario Federal. Fue torturador de La Cava, La Cacha y el Pozo de Banfield. En 1984 se lo detuvo por intentar secuestrar a un industrial de La Plata. Tiene más de 15 causas penales por toda clase de delitos: hurto, robo, asociación ilícita, lesiones leves, lesiones graves, abuso de armas, etc.

Una mancha más para el tigre, ahora lo cita un tribunal inglés

Las humillaciones parecen no tener límites para el General Benemérito y senador vitalicio: ayer, una Corte británica ordenó a Augusto Pinochet que comparezca ante un magistrado el 2 de diciembre próximo –o en fecha posterior– a menos que la Cámara de los Lores bloquee su extradición a España. El general, que permanece recluido en una clínica psiquiátrica del norte de Londres, podría también ser trasladado a una residencia privada en los próximos días. Mientras tanto, el suspenso sobre la decisión de los cinco "law lords" iba en crescendo: la tradición establece que el comité legal de la Cámara anuncia sus decisiones los jueves por la mañana, lo que puede ser una de las razones por las que el presidente chileno Eduardo Frei resolvió adelantar del jueves al miércoles la fecha de su regreso a Santiago desde Malasia, donde participa de la cumbre de la APEC. De todos modos, no hay un plazo fijo para el fallo de los Lores, que algunas fuentes indican que se produciría a comienzos de la semana próxima.

Una Corte británica citó a Pinochet para el 2 de diciembre o en fecha posterior si su salud no lo permite. La decisión de los Lores sobre su extradición posiblemente se producirá a principios de la semana próxima.



Un policía custodia la clínica donde reposa el ex dictador y senador vitalicio Augusto Pinochet.
Sus abogados, invocando su enfermedad, vienen consiguiendo que no concurra a los tribunales.

Los abogados de Pinochet han conseguido hasta ahora evitar que su cliente tenga que comparecer en una audiencia judicial pública, requisito establecido por la ley británica para cualquier acusado sobre el que pende un proceso de extradición. Pero el juez Graham Parkinson dejó ayer claro que no se pueden hacer diferencias entre los casos, aunque dijo que aceptaría un aplazamiento si en un informe médico se certifica que por razones de salud Pinochet no puede comparecer ante el tribunal en la fecha fijada. Para que el ex dictador pueda comparecer ante el juez Parkinson, un alto tribunal de Londres deberá modificar, en una audiencia prevista para hoy, la orden que dio a finales del mes pasado para que Pinochet permanezca bajo custodia dentro del recinto del hospital psiquiátrico Grovelands Priory. Pero el fiscal Alun Jones dijo que si el senador vitalicio está en condiciones físicas que le permiten trasladarse a una residencia privada, también lo está para presentarse ante la Justicia. "Algunas personas son más conocidas que otras, pero ése no es un motivo para darles un trato diferente", dijo Jones.

Mientras tanto, el juez Andrew Collins decidió ayer que Pinochet "tiene el deber de entregarse a la custodia de los magistrados de Bow Street el 2 de diciembre a las 10.30 GMT, a menos que la Cámara de los Lores rechace la apelación sobre esta materia". El juez dejó también abierta la posibilidad de que la comparecencia se celebre en una fecha posterior. Aunque no mencionó razones para un eventual aplazamiento, la salud del ex dictador podría ser un motivo a mano para la defensa.

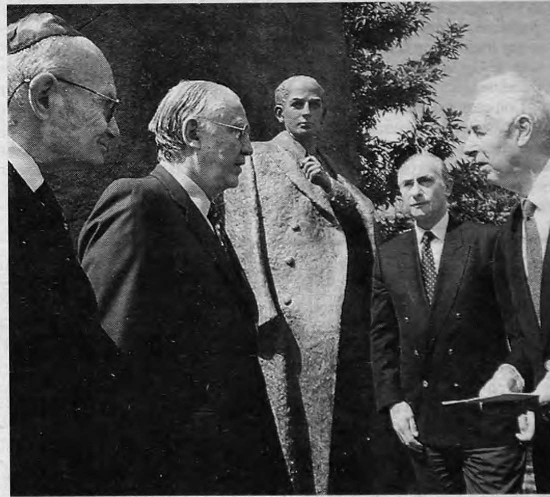
La fecha del 2 de diciembre reemplazó a la del 27 de noviembre, que había sido decidida para la comparecencia en la mañana de ayer, y coincide con la del plazo mínimo entregado al ministro Jack Straw para que decida si da o no luz verde a que continúe el proceso de extradición contra Pinochet presentada por el gobierno español. La intervención de Straw sería la última posibilidad de Pinochet de escapar a la Justicia española, en caso de que la Cámara de los Lores levante la inmunidad al ex dictador. Straw podría perdonar a Pinochet sobre la base de "razones humanitarias", aunque existe una fuerte presión dentro del laborismo (en el gobierno) para que no lo haga.

Mientras, en Chile, una amenaza de bomba causó alarma en la sede de la Fundación Presidente Pinochet, aunque la policía determinó que era falsa. Otro incidente de guerra psicológica fueron las amenazas contra Carmen Soria, hija del diplomático español Carmelo Soria, asesinado por la dictadura de Pinochet el 14 de julio de 1976. El diario *Ultimas Noticias* dijo que las amenazas habrían sido la causa de que la mujer dejara Chile rumbo a España el domingo.

DE LA RUA Y DI TELLA INAUGURARON UN MONUMENTO

El ejemplo de Raoul Wallenberg

La figura del diplomático sueco Raoul Wallenberg, quien rescató a miles de judíos en la Segunda Guerra Mundial, fue evocada ayer en un acto en el que se descubrió una escultura en honor a su memoria. El canciller Guido Di Tella presidió el evento. Manifestó su "rechazo visceral a la aparición de doctrinas repugnantes", y opinó que Wallenberg representa "los mejores sentimientos del ser humano" ***(ver contratapa).***



Guido Di Tella y Fernando de la Rúa inauguraron el monumento.
En la foto junto a Guy Von Dardel, medio hermano de Wallenberg.

También asistieron el jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa y el medio hermano de Wallenberg, Guy Von Dardel.

Wallenberg nació en Suecia el 4 de agosto de 1912. En 1943, los alemanes perdieron la batalla de Stalingrado. Hungría, hasta entonces su aliado, quiso seguir el ejemplo de Italia y lograr una paz por separado. Hitler pidió entonces al jefe de Estado húngaro la continuidad de la solidaridad con Alemania. El mandatario húngaro se negó. El fürher invadió ese país el 19 de marzo de 1944. Al poco tiempo comenzó la deportación de judíos con destino Auschwitz-Birkenau, al sur de Polonia. Wallenberg era por entonces primer secretario de la delegación sueca del Comité para los Refugiados de Guerra en Budapest adonde llegó cuando ya había comenzado un plan para exterminar a toda la población judía de esa ciudad. Wallenberg se dedicó a impedirlo, haciendo caso omiso de los métodos diplomáticos tradicionales: practicaba desde sobornos hasta amenazas. Uno de sus métodos favoritos era el de las "casas suecas": colgaba una bandera sueca en un inmueble cualquiera, "asilaba" allí numerosas familias (a veces 30 personas) e invocaba la protección que le corresponde a las embajadas.

Ayer, su homenaje tuvo un toque poético de De la Rúa quien dijo que, con el emplazamiento del monumento, Buenos Aires "se engalana con la mejor flor de sus lapachos".

OPINION

Por Tony Blair *

Todo un héroe

Raoul Wallenberg es uno de mis héroes del siglo XX. Existen muy pocos ejemplos en los que se le pueda atribuir al coraje personal de un hombre el haber salvado muchas vidas inocentes. El suyo ha sido un heroísmo del orden más alto en la época más oscura de la historia de la Europa moderna.

A medida que nos acercamos al milenio, no debemos olvidar nunca los horrores del siglo XX. Debemos continuar conmemorando el espíritu humanitario y la valentía sobresaliente de aquellos que, como Wallenberg, estuvieron a la altura de las circunstancias durante aquel episodio estremecedor de la historia europea.

Raoul Wallenberg es un ejemplo para todos nosotros, en el siglo XXI, sobre cómo debemos redoblar nuestros esfuerzos para crear un mundo libre de racismo y xenofobia; originar circunstancias para que el Estado de Israel pueda vivir seguro y en paz con sus vecinos; trabajar por una Europa unida que nunca volverá a cometer los horrores del pasado reciente y unir nuestras fuerzas para lograr el bien de un mundo que aún continúa siendo problemático e inseguro.

* *Primer ministro de Gran Bretaña.*

PELEA POR LAS ESCUCHAS ILEGALES A STORNELLI

"Se dilata la investigación"

Gobierno y oposición cruzaron acusaciones por el espionaje al fiscal que investiga la venta de armas. En 72 horas habrá un informe de las telefónicas. Mañana declara Joaquín Morales Solá.

"Con estas intimidaciones (el oficialismo) está logrando el verdadero objetivo: que se dilate la investigación sobre la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, que es lo más importante." Esta es, además de las presuntas escuchas ilegales al fiscal Carlos Stornelli, una de las cuestiones que más preocupan al diputado frepasista Horacio Viqueira, quien colaboró con datos clave para la pesquisa judicial sobre envío de armamento. El ministro del Interior, Carlos Corach, dijo ayer que al Gobierno "no le consta" que haya existido la pinchadura y el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, ofreció "todas las garantías" al fiscal. Mientras tanto, el juez Claudio Bonadío, a cargo de la causa que se inició por la denuncia de Stornelli, dio un plazo de 72 horas a las telefónicas para que remitan un informe con los datos que puedan llevar a deducir si alguien violó las líneas telefónicas del letrado.

Stornelli hizo la denuncia el lunes pasado, a raíz de la información vertida en una nota del periodista Joaquín Morales Solá publicada en *La Nación* en la que afirmaba que el Ejecutivo había tenido acceso a un estudio del Excalibur para analizar las comunicaciones del fiscal. "No he efectuado imputaciones contra nadie en particular", aclaró ayer Stornelli. Pero pidió que se estudie "si hubo delito de acción pública o abuso de autoridad", o sea, si los responsables son o no funcionarios gubernamentales. Morales Solá declarará mañana ante el juez Bonadío. Para la misma jornada el magistrado aguarda los reportes de las telefónicas. Estos datos, sin embargo, no determinarán si las líneas fueron efectivamente intervenidas (sólo se sabrá si hubo gestiones con ese fin), para lo que es necesario efectuar una pericia.

"Al Gobierno le viene bárbaro distraer a la Justicia", insistió Viqueira. "Ya logró que se frenaran las citaciones al general Martín Balza y al canciller Guido Di Tella", agregó. Hace dos semanas Menem pidió sin éxito al procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, que investigara las actuaciones de Stornelli. Otra embestida vino desde la Defensoría General de la Nación que, también con poca suerte, intentó quitar al juez Jorge Urso la causa contra Luis Sarlenga (conexa a la de armas), ex interventor de Fabricaciones Militares, y la derivara al fuero penal.

El enojo del diputado del Frepaso venía reforzado también porque dos semanas atrás el legislador justicialista Carlos Soria le había dicho (en un intervalo del programa "Hora Clave") que tenía conversaciones grabadas entre él y el fiscal Stornelli. Aunque Soria dijo que se había tratado de "una cargada" y que "todo es un escándalo periodístico", a Viqueira nada lo convence.

Corach dijo ayer que el Gobierno no se siente aludido por la denuncia de Stornelli. Se escudó en que "cualquier delincuente puede realizar interferencias telefónicas". En función de las acusaciones circulantes, dijo que la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE) "sólo interfiere comunicaciones telefónicas por orden judicial" y que toda pinchadura sin orden de un juez es ilegal. Desde el polo opuesto, el jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, cuestionó la imparcialidad del juez Bonadío, quien saltó desde la Secretaría de Legal y Técnica a los tribunales federales de la mano de Corach (que era titular de esa repartición) y fue denunciado por Domingo Cavallo. Carlos "Chacho" Alvarez, en tanto, acusó al Gobierno de apelar "a los mecanismos de las mafias".

Alejandro Amdan



Stornelli pidió al juez que se estudie "si hubo delito de acción pública o abuso de autoridad".
A Carlos Corach "no le consta" que hayan existido pinchaduras a los teléfonos del fiscal.

AMIA

Miembros de la Comisión para el Esclarecimiento de las Actividades del Nazismo en la Argentina (CEANA) y familiares y amigos de las víctimas del atentado a la AMIA realizarán hoy sendos actos recordatorios, al cumplirse 52 meses de la voladura de la mutual judía. Las ceremonias tendrán lugar en Pasteur 633, el mismo lugar donde el 18 de julio de 1994 explotó la bomba que mató a 86 personas. El acto del CEANA será a las 8.30 y una hora más tarde comenzará el de los familiares de las víctimas.

Apoyos a De la Rúa

La agrupación radical del diputado porteño Cristian Caram realizará hoy, a las 20, en el Pasaje Gibraltar 5365 –donde hablarán también Oscar Shuberoff y Raúl Alfonsín– el primero de tres actos en apoyo a la candidatura de Fernando de la Rúa. La siguiente cita –con la presencia de Rodolfo Terragno– será mañana, a las 19.30, en Anchorena 883, y el próximo lunes, a las 20, en Soler 3212 el protagonista será el propio De la Rúa.

Solari Yrigoyen

El ex senador radical Hipólito Solari Yrigoyen será homenajeado hoy, a las 19, en el Comité Capital de la UCR, con motivo de haber sido elegido para integrar el Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. Hasta la incorporación de Solari Yrigoyen –quien sufrió la cárcel y un atentado durante la última dictadura militar–, la Argentina nunca había tenido una membrecía en ese organismo.

ESTA EN LIBERTAD BAJO FIANZA

Green volvió a la calle

Gustavo Green, el ex secretario de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, fue excarcelado ayer en la causa que se le sigue por una presunta estafa de seis millones de dólares en la administración del programa Sol Sin Drogas del Gobierno. El ex funcionario menemista recuperó su libertad luego de haber depositado los veinte mil pesos de caución legal exigidos por el juez Carlos Liporaci, quien lleva la causa. Ayer, Green se negó a hacer declaraciones: "Prefiere tranquilizarse un poquito y estar con su familia después de haber estado ocho meses en prisión", explicó su abogado, Luis Rapazzo, al tiempo que aclaró que su cliente sigue vinculado con la causa, aunque ahora podrá esperar "en libertad" el juicio oral que se realizará para determinar si es culpable o inocente. Liporaci lo había puesto tras las rejas el 18 de marzo por el presunto delito de defraudación a la administración pública mediante pagos no realizados a fundaciones de recuperación de drogadependientes. Se trató de la costosa campaña Sol Sin Drogas, que fue lanzada en el verano de 1995 y se hizo famosa cuando sumó en su staff a Diego Maradona como consejero de los jóvenes.

Derechos humanos

En conmemoración de los 50 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, los organismos que nuclean a familiares de detenidos desaparecidos (Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas, CELS, APDH, SERPAJ, entre otros) convocan a un seminario con áreas de trabajo centralizadas en la impunidad y la exclusión. Los días 20 y 21 de noviembre, en la Facultad de Ciencias Económicas (UBA), Córdoba 2122.

Shuberoff vs. Silvani

El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, rechazó ayer "por improcedente y maliciosa" la intimación que le envió Carlos Silvani, titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), para que ratifique o rectifique la decisión de no pagar más aportes patronales tomada por la universidad porteña. Shuberoff recordó que había notificado a la AFIP la resolución y que ésta fue acompañada por el inicio de una acción judicial para lograr la misma exención de la que gozan las universidades privadas. Además, el rector amenazó con promover acciones civiles y penales contra Silvani –que había dicho que la actitud de Shuberoff era "una incitación al delito"– si el funcionario no aclara los alcances de sus declaraciones.

Día contra la Impunidad

Los diputados de la Alianza Jorge Rivas, Alfredo Bravo, Rubén Giustiniani, Gustavo Cardesa, Héctor Polino, Alfredo de Villalba, Margarita Stolbizer, Marcela Bordenave y Laura Musa presentaron un proyecto de ley para que el 25 de enero sea declarado Día Nacional contra la Impunidad, porque consideran que el asesinato de José Luis Cabezas –ocurrido hace casi dos años en esa fecha– fue el corolario de una serie de crímenes impunes, como los atentados terroristas contra la embajada de Israel y la AMIA.

Graciela hizo su caravana en un territorio tomado por el enemigo

La precandidata hizo ayer campaña en Córdoba, distrito dominado por el antialiancismo encabezado por el gobernador Mestre. Entre operaciones cruzadas, los frepasistas quedaron contentos con poco.

Por Fernando Cibeira
Desde Córdoba

A pocas cuadras, Fernando de la Rúa intentaba subir al gobernador Ramón Mestre a su campaña. Por las calles del centro de Córdoba, Graciela Fernández Meijide, subida a una pick-up, buscaba contagiar algún entusiasmo por la interna de la coalición a los independientes, un paso clave para contrarrestar el decisivo peso del radicalismo provincial. Lo consiguió apenas. Luego, intentó por otros medios convencer a los cordobeses de participar. "Córdoba hizo punta con la reforma universitaria, con la resistencia a Onganía. Acá hay un pensamiento progresista, no pueden quedarse afuera de la Alianza", sostuvo, por la postura contraria a la coalición que sostiene Mestre.

El paso de la precandidata por Córdoba, casi un territorio enemigo, dejó hechos auspiciosos y de los otros. Entre los primeros, los frepasistas mostraban la misma encuesta que a esa hora difundían generosamente los radicales. "Si una encuesta de ellos nos da sólo 13 puntos abajo es que estamos muy bien", se alentaban los operadores frepasistas en el lobby del hotel, mientras esperaban que Graciela se acicalara para las cámaras. Además, aseguraban contar con un trabajo telefónico entre independientes ampliamente favorable a la candidata. Pero, conocedor del paño, el candidato a gobernador frepasista, Humberto Volando, no era tan optimista. "En esta campaña todos hacen regalitos. Mestre regala carnets para que la gente se atienda gratis en los hospitales. Nosotros no tenemos nada para regalar y encima nuestra estructura es muy chica", evaluaba el candidato con las manos en los bolsillos en la vereda de la Plaza Colón, en donde arrancó la marcha.

Volando, poco efusivo, y su compañero de fórmula, Horacio Viqueira, acompañaron a Graciela al frente de la caravana. Una camioneta más atrás los siguieron algunas de las caras conocidas que puede exhibir el Frepaso, los diputados Darío Alessandro, María América González y Rodolfo Rodil y el legislador porteño Aníbal Ibarra. Terminaron unas quince cuadras después, luego de pasar por las más concurridas bocacalles del centro cordobés, recolectando en el final a unas 500 personas junto a un circense grupo de tamboriles, zancudos y lanzallamas. En el trayecto, la caravana fue más que nada de balcones. La gente se asomaba desde los edificios a ver a Meijide que respondía moviendo los brazos efusivamente, con ese particular talento que desarrollan los candidatos para saludar adonde no se ve a nadie.

Con todo, los organizadores quedaron muy contentos con el resultado. "Esto es Córdoba. Nos fue muy bien", evaluaba Alessandro, y recordaba que el Frepaso es la cuarta fuerza provincial. Es cierto que no hubo gestos de hostilidad pero sí cierta indiferencia. Eran las siete de la tarde y mucha gente esperaba en las bocacalles para cruzar, por ejemplo en la peatonal 9 de Julio, pero no respondían a los saludos que les hacían desde las camionetas. Previo a su salida nocturna para participar de un programa televisivo, Meijide también consideraba positivamente su acto. "Después de esta caravana ya no puede decirse que Córdoba sea un territorio hostil", sostenía. Y volvía a marcar sus diferencias con su adversario para motivar a los cordobeses a votar el 29: "A mí en la calle me dicen mucho que hay que terminar con la corrupción. A De la Rúa no sé, pero a mí me lo dicen con mucha intensidad".



Graciela Fernández Meijide se subió a una pick-up con Humberto Volando y Horacio Viqueira.
"Córdoba hizo punta con la resistencia a Onganía. No pueden quedarse afuera de la Alianza."

ESTUVIERON EN EL MISMO PROGRAMA PERO NO HUBO DEBATE

Cordialidad y discursos distintos

Por F.C. y J.N.
Desde Córdoba

Finalmente no hubo debate. Graciela Fernández Meijide dijo que no se dio porque Fernando de la Rúa no quería. El jefe de gobierno porteño aclaró que viajó a Córdoba a la reunión del Comité Nacional con el Comité Provincia, que fue invitado a un programa con determinadas reglas y que su intención no era convertir su visita en un debate. Por lo tanto, participaron juntos de un programa político, pero en bloques separados, cada cual con su discurso. Se saludaron en el estudio con un beso y cada uno se ubicó en un rincón con sus acompañantes. De la Rúa dijo lo suyo y se fue sin escuchar a su rival, aduciendo horarios ajustados para su viaje a Ushuauaia. Fuera de los micrófonos, sus voceros acudían a un latiguillo de campaña para justificar su actitud: "El que va ganando nunca acepta los debates", explicaban.

El apuro de De la Rúa impidió que los dos candidatos, al menos, se mostraran juntos en la misma mesa como cierre del programa. Tanta distancia dejó flotando la duda acerca de si habrá algún debate hasta el cierre de las internas, aunque el jefe de gobierno sostuvo que "podría ser, aunque todavía no hay nada definido". Fernández Meijide insistió en que estaba dispuesta a debatir en cualquier programa y que no lo hacía porque fuera perdiendo sino porque "la gente tiene que saber cómo pensamos".

La modalidad del programa "A decir verdad", que conduce Miguel Clariá, incluía una serie de preguntas grabadas de periodistas cordobeses de distintos medios. Algunas bastante incisivas, que obligaron a De la Rúa a proclamarse como "opositor" al Gobierno cuando le preguntaron si a Menem le convenía que él ganara la interna. "Seremos implacables contra cualquier hecho de corrupción", remarcó. Pese a esa búsqueda, De la Rúa insistió con la evaluación positiva del viaje del Presidente a Londres. Tampoco admitió ser un candidato conservador frente al supuesto progresismo que encarnaría Fernández Meijide. "El progresismo lo demuestro en los hechos", sentenció. El jefe de gobierno se permitió algunas digresiones. Por ejemplo, cuando le recordaron una frase del senador Antonio Cafiero sobre lo aburrido que sería el país si De la Rúa llegaba a presidente, contraatacó: "Cafiero es mufa. Cuando él iba a la cancha, Boca perdía siempre".

A diferencia de De la Rúa, que casi no se refirió a su rival, Fernández Meijide no evitó marcar sus diferencias con el radical. Dijo que ella tiene "fuerza y coraje", que sabe "buscar consensos" y que no está atada a "ninguna estructura tradicional". Además, hizo varias referencias a la corrupción: "Construir poder sin principios es construir poder con corrupción".

Como a De la Rúa, las preguntas grabadas también la llevaron a terrenos extraños. Por ejemplo, no descartó buscar un segundo mandato presidencial si creía que con cuatro años en la Rosada no le alcanzaba. "Lo que no voy a buscar es la reelección indefinida", enfatizó. También sostuvo que viviría en la quinta de Olivos. Y agregó que ya le había encontrado el uso que le podría dar a la cancha de golf en la que Menem consume sus horas libres: "Se podría hacer una quinta ecológica, ¿no?".

DE LA RUA PIDIO Y PROMETIO APOYO AL GOBERNADOR MESTRE

La interna nos encontrará unidos

El gobernador, que siempre fue hostil a la Alianza, prometió movilizar su partido para la interna. Evitó decir qué hará si gana el Frepaso.

Por José Natanson
Desde Córdoba

Fernando de la Rúa aterrizó en Córdoba ayer por la mañana. En el camino del aeropuerto a la capital, el titular de la UCR conversó durante cinco minutos con Ramón Mestre, quien se resiste a conformar la Alianza en su provincia. En la charla, los dos dirigentes se pusieron de acuerdo en lo que después sería la principal conclusión de la visita: el apoyo del poderoso aparato radical de Córdoba a la candidatura de De la Rúa en la interna abierta y el compromiso del jefe de Gobierno porteño de "trabajar" por la reelección del gobernador. Por eso, al finalizar la reunión entre las autoridades del Comité Nacional y las del provincial, De la Rúa agradeció "el compromiso del radicalismo cordobés".

De todas maneras, cuando un cronista le preguntó a Mestre si votaría a Graciela Fernández Meijide en caso de que se convierta en la candidata de la coalición, el gobernador, con su habitual sequedad, se limitó a responder: "Ese es un problema de mi conciencia".

Córdoba pelea con Santa Fe el lugar de tercer distrito más importante del país, detrás de Buenos Aires y la Capital Federal. El radicalismo (primero con Eduardo Angeloz, después con Mestre) gobierna esta provincia desde 1983 y ha logrado consolidar una estructura enorme, que le permite sacarle varios cuerpos al Frepaso (ver nota aparte). Es por eso que De la Rúa llegó a Córdoba con una misión doble y específica: confirmar el apoyo de la UCR local a su candidatura y comprometer, a su vez, su impulso a la reelección del actual gobernador. Es que Mestre decidió adelantar las elecciones provinciales para el próximo 20 de diciembre, con el objetivo de aprovechar la leve ventaja que le otorgan las encuestas frente al candidato del PJ, el senador José Manuel de la Sota.

La excusa institucional de la visita comenzó a las cuatro de la tarde, cuando se reunieron la Mesa Directiva del Comité Nacional (que preside De la Rúa) y la del Comité provincial. Desde Buenos Aires llegaron los principales dirigentes del partido: el ex presidente Raúl Alfonsín, el senador Leopoldo Moreau, el secretario general de la UCR Jesús Rodríguez, el titular de la Convención Nacional Raúl Baglini, además de los presidentes de los bloques del radicalismo en el Congreso: Federico Storani (Diputados) y José Genoud (Senadores).

Al finalizar el encuentro, los dirigentes radicales participaron de una conferencia de prensa junto a sus pares cordobeses. Allí, De la Rúa evitó criticar a las autoridades de la provincia por su decisión de marchar separados del Frepaso a las elecciones para gobernador. "Córdoba tiene autonomía para decidir lo que considere lo más conveniente. Ellos decidieron no conformar la Alianza y nosotros lo respetamos, pero lo importante es que yo siento, tengo y agradezco el apoyo del radicalismo cordobés a mi candidatura".

Mestre deslizó otro argumento: "Estas preguntas surgen porque nos hemos acostumbrado a los partidos verticalistas. Pero la UCR es un partido democrático". El gobernador se negó a responder si estaría dispuesto a votar por la diputada frepasista. Y, finalmente, añadió una explicación algo confusa: "De todas maneras, me gustaría aclarar que la UCR de Córdoba va a acompañar políticamente a la Alianza".

Télam



Ramón Mestre, Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín ayer en Córdoba.
"La provincia puede decidir lo que crea más conveniente", dijo De la Rúa.

¿Dónde está?

Eduardo Angeloz, el hijo del ex gobernador de Córdoba, es concejal de la UCR en la capital cordobesa y es, además, uno de los principales dirigentes de la Línea Federal, la corriente interna angelocista que se opone al Acuerdo de Ramón Mestre. El concejal conversaba con el resto de los dirigentes radicales luego de la reunión entre el Comité Nacional y el de la provincia. Cuando fue consultado por **Página/12** sobre la decisión del radicalismo local de no integrarse a la Alianza, Angeloz (hijo) fue tajante: "Nosotros estamos adentro de la Alianza, lo que no sé es dónde estará Mestre".

En la inauguración de su cuartel nacional de campaña, no definió la fecha para la interna de precandidato a gobernador. Dijo que dirigentes del Frepaso volverán al PJ.

Rafael Yohai



Duhalde y Chiche inauguraron ayer su cuartel de campaña nacional en Corrientes 2031.
Según el gobernador, muchos frepasistas retornarán al redil del PJ detrás de su candidatura.

Duhalde no define la interna por su sucesión y espera al Frepaso

Por Felipe Yapur

El pretexto que el precandidato presidencial Eduardo Duhalde utilizó para hacer algunos anuncios fue la inauguración de la sede central de la campaña presidencial en Corrientes al 2000. Por un lado dijo que Fernando de la Rúa triunfará en las internas de la Alianza y que esa es la razón por la que muchos cuadros del Frepaso retornarán al peronismo unos días antes del 29 de noviembre. Pero no olvidó su propia interna, e intentó ser claro al decir que si por él fuera las elecciones de candidatos a gobernador en la provincia "la haría el mismo 11 de abril, pero yo no puedo hacer que el partido tome una decisión en base a mis necesidades". Con esta última definición sus antiguos escuderos bonaerenses no deben haberse quedado tranquilos.

Muchos de los dirigentes que pelean la interna provincial estaban presentes en el acto. Y seguramente a José María Díaz Bancalari, Felipe Solá, Alberto Pierri y la todavía "tapada" Graciela Giannettasio les llamó la atención lo que dijo Duhalde. Hay rumores de que el gobernador estaría pensando en desdoblar la interna para tenerlos a todos trabajando en su candidatura. Idea que no es del agrado de muchos peronistas bonaerenses.

Los hombres del precandidato habían preparado todo, el salón estaba colmado (unas 350 personas) y todos los medios de prensa acudieron a la convocatoria. Esto es importante sobre todo si se tiene en cuenta que prácticamente a la misma hora en Parque Norte los menemistas festejaban el Día del Militante entregándole una distinción al Presidente.

La idea era que Duhalde y su comitiva inaugurara oficialmente el salón. Para ello prepararon la tradicional cinta celeste y blanca, como si fuera una obra de gobierno, y así se hizo. La cortaron y algunos intentaron hacerse de un asiento en el palco. El precandidato se sentó en el centro y lo flanquearon Hilda "Chiche" González y Alberto "Muñeco" Pierri. Más a la derecha se sentaron Alberto Iribarne y Jorge Argüello. Desde el extremo izquierdo el diputado nacional por Tucumán, Julio César Díaz Lozano y luego Hugo Toledo. El que subió tarde a la tarima fue Felipe Solá, quien se quedó mirando cómo el tucumano se hacía de la ubicación tan preciada. Este, junto a la Giannettasio y Jorge Remes Lenicov, terminaron parados atrás del precandidato.

> **Desdoblar:** *El gobernador estaría pensando en desdoblar la interna para tenerlos trabajando en su candidatura, lo que no agrada a muchos bonaerenses.*

El anuncio de que "muchos cuadros del Frepaso retornarán al peronismo" fue tomado por varios de los presentes como un logro del precandidato. El regreso al redil de las ovejas descarriadas, según el propio Duhalde, se debe a que "pocos son los peronistas del Frepaso que se animarán a votar a De la Rúa". Pero Duhalde prefirió guardarse las identidades de los retornados para los días próximos a la interna de la Alianza. Esto no es nuevo en el entorno duhaldista, ya que después del encuentro que realizaron en Calafate, Santa Cruz, muchos operadores comenzaron a conversar con estos cuadros. Según ellos mismos cuentan, las gestiones tuvieron éxito.

Poco antes de que Duhalde desgranara su conocido discurso ante la militancia que lo escuchaba, su presidente de campaña, Alberto Iribarne puso oficialmente en marcha el desafío de juntar un millón de firmas que avalen la candidatura de Duhalde. "Nuestro objetivo es lograr una Argentina sin excluidos y conformar la nueva alianza. Esa que una al peronismo con el hombre común, con los trabajadores, los intelectuales y los pequeños empresarios", dijo el ex viceministro del Interior.

MENEM LLEVO A

Otra

Por Diego Schurman

Tomó la rosa del suelo. La acercó a sus labios y la besó suavemente. Recién después levantó la mirada para guiñar el ojo y arrojar la flor a su admiradora. Carlos Menem hacía su entrada triunfal a Parque Norte para celebrar el Día del Militante Justicialista, en medio de una cadena de funcionarios dispuestos. Junto al atril lo aguardaba un sosegado Ramón Ortega, con la sonrisa pegada y los brazos extendidos. El Presidente se hizo desear. Dejó endulzarse con palmadas y gritos de aliento. Y recién después se acercó a Palito para estamparle, con fruición, un ruidoso beso. Los flashes llovieron sobre ese cuadro de afecto. La misión estaba cumplida.

Menem ya tenía decidido convertir el Día del Militante en un espaldarazo a Ortega. Y por eso de poco sirvieron sus afirmaciones intentando poner el acto al resguardo de la interna partidaria. Todos saben en la Casa Rosada que el Presidente prioriza los gestos a las palabras.

Cuando expiraba la posibilidad de la re-reelección, Menem nombró a Palito como secretario de Desarrollo Social y le ordenó recorrer las provincias inundadas. Lo retó cuando se encontró con Eduardo Duhalde y le devolvió la confianza en estos días, cuando lo subió al Tango 01 para hacerlo participar de la visita al papa Juan Pablo II.

> **Juego:** *A Menem le gusta el juego. Habla de su autoexclusión pero participa de un acto organizado por la agrupación Menem Conducción, fogonera de la re-reelección.*

La foto de ayer no será la única de la semana donde se los verá

DEBATEN NUEVOS PLIEGOS DE SENADORES

Otro escándalo en puerta

Por A.H.M. y F.Y.

Hoy, la Cámara alta tratará los pliegos de los nuevos senadores electos, entre los que están incluidos los de los gobernadores Adolfo Rodríguez Saa, de San Luis, y Carlos Juárez, de Santiago del Estero, asunciones que cuestiona el vicepresidente Carlos Ruckauf. El titular del Senado no asistirá a la sesión ya que se reunirá con el gobernador Eduardo Duhalde bajo la excusa de una cena en La Plata. Si el peronismo insiste en votar a los gobernadores lo más posible es que se desate un nuevo escándalo parlamentario con los legisladores de la Alianza.

Mientras tanto, la crisis entre los senadores nacionales peronistas y Ruckauf continúa subiendo de temperatura al redoblarse las apuestas de cada sector. El riojano Jorge Yoma reiteró que "el vice estaba al tanto de todo lo que pasaba en el bloque", mientras que en el entorno del titular del Senado señalaron que su jefe resistirá las presiones con el respaldo de propios y extraños.

"Los senadores se confundieron, pensaron que apretándolo a Ruckauf éste nunca doblaría la apuesta. Ahora ellos son los que están aclarando las cosas porque hay muchas mentiras en todo lo que se dice", explicaron a **Página/12** voceros del vicepresidente. Colaboradores de tres importantes senadores del justicialismo que están intentando terciar en la pelea, admitieron que "en una discusión hace un par de semanas Alasino lo amenazó a Ruckauf con quitarle el manejo administrativo del cuerpo. Pero esa es una bravuconada típica del 'Choclo'. Nosotros ya lo convencimos de que tiene que dar marcha atrás. Pero también es necesario que el vice deje de diferenciarse del bloque".

PALITO ORTEGA PARA MOSTRARLO EN EL DIA DEL MILITANTE

ayudita del único amigo

Menem festejó en Parque Norte otro aniversario del primer regreso de Perón, el 17 de noviembre de 1972. Expuso a Ortega a su lado, y volverá a hacerlo el próximo viernes. Sus dardos fueron, sin nombrarlos, para Graciela Fernández Meijide y Eduardo Duhalde.

juntos. Volverán a retratarse el viernes en Córdoba cuando compartan la entrega de subsidios a necesitados.

Ortega lo sabe. Y por eso no sólo se mantuvo firme junto a Menem sino que se portó a lo largo de la conmemoración como un alumno obediente. Le acercó papeles para que firme autógrafos. Le transmitía mensajes de otros funcionarios que no llegaban a sus oídos. Y en varias oportunidades le sugirió, en vano, algunos tragos de agua mineral para compensar el sudor que se deslizaba por su rostro.

Al final, el Presidente aceptó una remera arrojada por los militantes, y entregada por Ortega, para secarse y continuar su discurso.

–Aquellos que vamos entregando la posta nos tenemos que convertir en predicadores –lanzó en un esfuerzo de garganta para no quedar tapado bajo el sonido de los bombos (ver aparte).

Marcha: ***La presencia de Rodríguez Saá fue tan llamativa como la ausencia de la marcha peronista. Menem lo compensó con recuerdos de aquel viaje junto a Perón.***

No fue una frase más. Intentó apagar así la llama re-reeleccionista que él mismo atizó segundos antes con el remanido discurso de la "proscripción". Justamente ése fue el argumento del dirigente justicialista porteño Juan Carlos Ortiz Alonacid, para insistir ayer ante la Corte Suprema por un tercer período consecutivo.

Al mandatario le gusta el juego. Habla de su autoexclusión pero participa de una acto organizado por la agrupación Menem Conducción,

fogonera de la re-reelección. Dice que en el '99 ganará el justicialismo e inmediatamente cosecha el "se siente, se siente, Menem presidente". Brega por la unidad del partido, pero lanza tiros por elevación a Eduardo Duhalde señalando que algunos integrantes del partido "con mala fe dicen que esto no es justicialismo".

El sesgo oficialista del acto, con el que se conmemoró el retorno del exilio de Juan Domingo Perón, también lo daban los concurrentes. Además de Palito, se acercaron a Parque Norte los gobernadores Jorge Escobar, de San Juan, Carlos Ferraro, de Jujuy, y Adolfo Rodríguez Saá, de San Luis. Este último intentó "equilibrar" con su presencia su reciente encuentro con Duhalde.

La presencia de Rodríguez Saá fue tan llamativa como la ausencia de la marcha peronista. Menem lo compensó con recuerdos de aquel viaje junto a Perón en el avión de Alitalia, que dos pantallas gigantes colocadas al costado del escenario se encargaron de reproducir.

Pero lo que se prometió como un mitin partidario no tardó demasiado tiempo en convertirse en un acto de campaña. La Alianza ocupó un tramo importante del discurso de Menem. –Nunca soportaron el triunfo justicialista. Pensé que el gorilismo había desaparecido pero está presente cuando se lo trata a este presidente de plebeyo –dijo en clara alusión a la candidata del Frepaso, Graciela Fernández Meijide.

Inmediatamente se defendió de las denuncias que ligan al gobierno con maniobras irregulares:

–Ahora hablan de corrupción, pero en el anterior gobierno si no ponían una coima no se colocaban los teléfonos –subió la apuesta.

Menem debió agradecer en ese momento la ausencia de Alberto Kohan. Cuando la oposición lanza sospechas sobre el gobierno, el secretario general de la Presidencia suele recurrir a la muletilla: "El que sabe algo que lo denuncie a la Justicia, si no es cómplice".

Nadie notó que la frase de Menem no distaba mucho de aquella donde Meijide aseguró que el PJ es más delincuente que la Alianza. Pero el Presidente la lanzó en un ámbito legitimado por los aplausos de la familia menemista.

El color oficial no se observaba únicamente en el cantor de tangos Raúl Lavié o los dirigentes Roberto Fernández, César Arias, Fernando Galmarini y Juan Carlos Rousselot. También en algunos muchachotes que, grabador en mano, daban rienda a su dudosa condición de periodistas despidiéndose del controvertido intendente de Morón con un efusivo "gracias maestro" y la palmadita en la espalda de rigor.

Arnaldo Pampillón



Menem mostró a su delfín, Ramón Ortega, a su lado en el acto de ayer en el predio de Parque Norte.
Lanzó tiros por elevación a Duhalde señalando que algunos "con mala fe dicen que esto no es justicialismo".

LA TRASTIENDA DEL DIA OFICIAL DEL MILITANTE

Bombos, alfajores y pañales

Por Adrián H. Mouján

"En este gobierno se repatriaron los restos del brigadier general Juan Manuel de Rosas. Una figura a la que siempre reivindicamos como al general San Martín", dijo Carlos Menem. Cuando hizo la pausa, Tula, el "bombo mayor del peronismo", le hizo una señal a su grupo y las trompetas, saxos, redoblantes y bombos arrancaron con la "Marcha de San Lorenzo". Con esa fórmula, ante cada frase de Menem, el Tula encontraba un palabra para marcarle una canción a su banda.

Pero los bombos de Tula no fueron los únicos que estuvieron presentes en el acto con el que el menemismo celebró el Día del Militante. Cada dirigente de la mesa Menem Conducción llevó a su grupo de bombistas, en su mayoría miembros de alguna murga, una pasión rioplatense que tiene su nueva primavera a fines del siglo XX y que excede el marco de los partidos políticos. Mientras más alejado se estaba del escenario, el tronar de los bombos era mucho más ensordecedor y hacía imposible escuchar el discurso de Menem que, como en pocas oportunidades, debió enojarse para hacerlos callar.

En la carpa ubicada en forma contigua al Salón Dorado, los integrantes de un grupo de bombistas que lucían remeras con el nombre de Hugo Santilli, el ex presidente de River, no se tomaron un segundo de respiro. Unos metros más atrás y frente a una pantalla, tres mujeres que se habían puesto una remera que rezaba "Menem 1999. Argentina Te Ama", comentaban a los gritos: "Mirá, vino la Adelina". Pero no, no se trataba de la ex titular del Banco Hipotecario, sino de la diputada Dolores "Loly" Domínguez a quien su nuevo look la hacía lucir muy parecida a la ex dirigente ucedeísta.

Parada en una franja de pocos metros que las barras de Morón y Almirante Brown dejaron libre, una chica de no más de veinte años preguntaba: "¿Ma' te dieron los pañales?". La madre, abuela de dos nietos que su hija llevaba colgados de los brazos, le contestó mostrándole una bolsa con un paquete que sostenía con la mano izquierda, mientras con la derecha sacudía otra en la que llevaba tres packs de botellas de medio litro de agua mineral y media docena de alfajores Guaymallén.

Los que se ganaron el enojo de todos los punteros que corrían desde el pie del escenario a la carpa para hacerlos callar, fueron los bombos que respondían a Silvio Etchehun, un ignoto candidato a intendente de Mercedes. En el parque que rodea las piletas, un montón de chicos jugaba en las hamacas o en el sube y baja. Sus madres preguntaban a cada instante: "¿Cuanto falta?", apurando a Menem que, como cada domingo hacen los referís, no daba el pitazo final.

El aplausómetro marcó goleada de Alfonsín contra Nazareno

Menem no estuvo presente en la jura de los miembros del Consejo de la Magistratura. Nazareno recibió aplausos tibios y Alfonsín, "el padre de la criatura", fue, lejos, el más ovacionado.

Por A. M.

"Es un acto histórico y un acontecimiento central para las instituciones argentinas", aseguró el presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, en el discurso que pronunció ayer en el Teatro Cervantes tras la jura de los veinte miembros del Consejo de la Magistratura. El aplauso fue tibio y la platea sólo se entusiasmó cuando Raúl Alfonsín subió al escenario para firmar el acta de constitución. El ex presidente fue ovacionado. "Es el padre de la criatura", se escuchó en los palcos. El documento fundacional también fue rubricado por el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, el procurador general, Nicolás Becerra, el senador Eduardo Menem y los ministros de la Corte Suprema, quienes tuvieron que soportar el incómodo silencio que acompañó sus movimientos.

"Los consejeros representan a las corrientes de opinión mayoritaria y minoritaria de la sociedad y su pluralidad ayudará al Poder Judicial. El camino fue largo y difícil, y hubiésemos querido que haya sido antes la puesta en marcha", concluyó el riojano Nazareno que preside el flamante organismo.

Mientras los familiares y amigos de los consejeros llenaban el escenario –eran tantos que en los abrazos más efusivos varios corrieron riesgo de caerse– los funcionarios hicieron declaraciones en el hall, camino a la retirada. "No me siento responsable por el descreimiento en la Justicia", dijo el juez de la Corte Suprema, Guillermo López. "La falta de credibilidad en el sistema judicial no me hace sentir angustiado", afirmó su colega, Augusto Belluscio.

El ministro de Justicia defendió a los miembros del Consejo que no presentaron su declaración patrimonial ante Poder Ciudadano. "No tienen obligación de entregar su declaración de bienes. Hay gente que le gusta cuidar su privacidad y lo hacen evitando que este tipo de información se haga pública y me parece que hay que respetar ese aspecto. La privacidad es un derecho humano." El juez y consejero Claudio Kiper coincidió con el ministro en que "hay que respetar la privacidad", aunque él ya entregó el cuestionario con el detalle de sus bienes.

En un intento por recuperar el tiempo perdido, ayer a la tarde el Consejo tuvo su primera reunión de trabajo en la sala de audiencias de la Corte Suprema, aunque el lunes hubo un encuentro informal que duró varias horas, en el cual empezaron a discutir sobre la primera tarea que tienen por delante: la redacción del reglamento interno que regirá las actividades del organismo. Ya existen tres borradores: uno a cargo de los abogados y los jueces, otro del senador Augusto Alasino y un tercero de Garrote, además de la propuesta de Poder Ciudadano (ver aparte).

La elaboración de este conjunto de normas no es un tema menor. Los primeros roces ya aparecieron porque los políticos quieren contratar a sus asesores de confianza, mientras que el sector "profesional" prefiere rodearse con personal "de carrera". "Si los diputados y senadores traen más políticos no se podrá transparentar nada", argumentó uno de los miembros del Consejo. Los consejeros que ya perciben un sueldo como funcionarios trabajarán ad honorem, mientras que los abogados y los académicos cobrarán 6500 pesos.

Algunos miembros del Consejo ya empiezan a calentar los motores. El diputado Melchor Cruchaga y la jueza Margarita Gudiño Kieffer coincidieron en que es posible revisar los pedidos de juicio político que fueron rechazados "in limine" por la comisión del Congreso. Son los casos de Luisa Riva Aramayo, Wenceslao Cardozo, Carlos Liporaci y Jorge Urso.

Gustavo Ercole



Guillermo López, uno de los integrantes de la "mayoría automática" de la Corte, ayer en la jura.
"No me siento culpable del descreimiento en la Justicia", dijo. Belluscio opinó algo similar.

SERA JUSTICIA

◆ "¿Quién es ese señor grandote?", preguntó un fotógrafo a una señora de la platea, señalando al representante del Poder Ejecutivo, Julio Comadira (foto). "Uno que trabajó para Massera y que no debería estar ahí sentado", fue la respuesta.

◆ "Los consejeros están obligados a informar sobre sus bienes, pero es un imperativo ético", afirmó la diputada radical Elisa Carrió, sin dejar de saludar y abrazarse con los presentes. "Pero no se preocupen, yo redacté esta ley y lo hice pensando en preservarnos de hombres malos. Tuve en mente a (Rodolfo) Barra", dijo, y se rió de su propia ocurrencia.

◆ Fue notoria la ausencia del presidente de la Nación, Car-



los Menem. Según el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, el primer mandatario tenía que hacerse un chequeo médico de rutina. En cambio, el consejero y diputado radical Melchor Cruchaga opinó que Menem "habrá priorizado otros valores".

◆ "¡¿Quién es Poder Ciudadano?! Los conocen sólo en Capital", respondió algo enojado el senador justicialista formoseño Ricardo Branda, cuando un cronista le preguntó por qué no había entregado los datos sobre su situación patrimonial. "Además, nosotros vivimos haciendo declaraciones de bienes", agregó mientras se retiraba rápidamente.

◆ "¿Es machista el Poder Judicial?", le preguntó Daniel Tognetti, el notero de "Caiga Quien Caiga", a la única mujer que integra el Consejo, la jueza Margarita Gudiño Kieffer. "No, acá me ves", respondió la magistrada.

Propuesta de Poder Ciudadano

La agrupación Poder Ciudadano entregó al Consejo de la Magistratura un "proyecto de iniciativas ciudadanas" para que sean incorporadas en la elaboración del reglamento interno del organismo. Su objetivo es lograr que las reuniones del Consejo sean públicas, garantizar el libre acceso a la información, la transparencia en el manejo del presupuesto, en la designación y remoción de jueces y "todo aquello que asegure el conocimiento por parte de la sociedad civil del manejo de la administración de justicia".

En cuanto a los fondos, proponen que no se admitan cuentas especiales ni gastos reservados. Para asegurar el principio de idoneidad la iniciativa sugiere que todos los funcionarios y empleados del Consejo y del Jurado de Enjuiciamiento sean seleccionados mediante concurso público de antecedentes. Toda la información del nuevo organismo debería estar disponible en Internet.

UNANIME ACUERDO DE GOBERNADORES

IVA para los maestros

En una reunión con Corach y Decibe, los mandatarios provinciales respaldaron nuevos impuestos para financiar a los docentes. Pero nada garantiza que el Congreso esté de acuerdo.

Extender el IVA a los espectáculos y los servicios de televisión por cable y gravar con un 1,5 por ciento a los automotores, embarcaciones y aeronaves. Esa es la fórmula que los gobernadores de todo el país acordaron impulsar ayer junto a funcionarios del gobierno nacional para integrar el Fondo de Incentivo Salarial Docente. El unánime respaldo de todas las administraciones provinciales a esa propuesta no asegura, sin embargo, su aprobación en la Cámara de Diputados, donde el propio oficialismo se opone a financiar de ese modo un aumento salarial para los maestros e insiste en buscar otras alternativas para hacerlo.

La Nación y los gobiernos provinciales sellaron su acuerdo sobre la forma de obtener los 700 millones de pesos que se necesitan para conceder algún aumento a los docentes durante una reunión que mandatarios y representantes provinciales mantuvieron con funcionarios de la administración central en la sede del Consejo Federal de Inversiones (CFI). Salvo por la ausencia de Córdoba y Neuquén, en la mesa de discusión estuvieron todas las jurisdicciones. La ministra de Educación, Susana Decibe, y el titular de Interior, Carlos Corach, encabezaron la representación nacional.

Según los cálculos realizados en la misma mesa del CFI, la extensión del IVA a la TV por cable permitiría recaudar 180 millones de pesos y 290 millones se obtendrían por medio de la aplicación de ese mismo impuesto a los espectáculos. Esos ingresos, sumados a los 350 millones que se prevén recaudar con el gravamen a los autos, aeronaves y embarcaciones, alcanzarían para llegar al piso mínimo necesario para aumentar los sueldos de los maestros.

Bernardino Avila

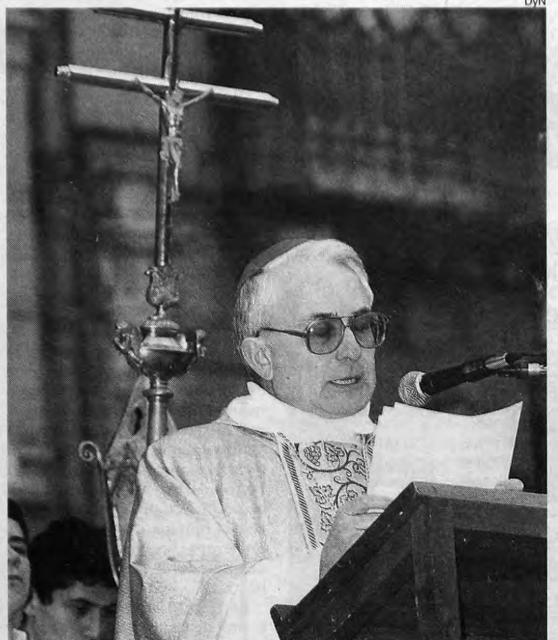


La reunión del Consejo Federal de Inversiones, donde se acordó cómo reunir los 700 millones.
En Diputados, sin embargo, no hay tanto entusiasmo por la solución. Y ni hablar de Economía.

"Lo importante es que quedó demostrada la voluntad de los gobernadores de solucionar este problema", señaló Decibe después del encuentro. Es que hace un año, en ocasión de su anterior reunión con los gobernadores para buscar una salida al conflicto docente, la ministra había recibido como única respuesta de los mandatarios provinciales que la prioridad eran los desocupados y no los maestros.

Por más importancia que Decibe le haya otorgado, el acuerdo alcanzado con los gobernadores no es más que eso: un acuerdo. La misma ministra se negó a anticipar lo que pueda suceder en el Congreso, que es en definitiva el que debe aprobar la creación del Fondo de Incentivo Salarial Docente. "Los diputados tienen ahora una opinión concertada de los gobiernos provinciales, pueden dejarla o tomarla", sostuvo Decibe.

La alternativa de financiamiento propuesta por los gobernadores nada tiene que ver con la que pretende aprobar el propio oficialismo en la Cámara baja, que se inclina por aumentar las alícuotas sobre las naftas y el gasoil e insiste en no quiere pelearse con "los medios de comunicación" por el aumento docente. El bloque del PJ analizará hoy la nueva propuesta, aunque varios de sus voceros recordaron que "ya cuando se trató la reforma tributaria se tiró abajo la aplicación del IVA a los cables" y pusieron el grito en el cielo porque "lo que hicieron los gobernadores es tirarnos la pelota a este lado de la cancha".



Carlos Ñañez asumirá en 1999 como nuevo arzobispo de Córdoba.
El obispo llegó al Episcopado de la mano del propio Primatesta.

Primatesta dejó de ser el arzobispo de Córdoba

El Papa aceptó su renuncia cuatro años después de haberla presentado. Lo reemplazará el actual arzobispo coadjutor de Tucumán, Carlos Ñañez, quien llegó al Episcopado de la mano de Primatesta.

Por Washington Uranga

El cardenal Raúl Francisco Primatesta, una de las figuras más destacadas de la Iglesia Católica en Argentina, terminó ayer sus funciones como arzobispo de Córdoba, cuatro años después de haber presentado su renuncia al cumplir los 75 años de edad, tal como lo establece la ley eclesiástica. Al aceptar la dimisión del arzobispo cordobés, el papa Juan Pablo II nombró en su lugar al actual arzobispo coadjutor de Tucumán, Carlos Ñañez, un hombre que llegó al Episcopado de la mano del propio Primatesta, de quien fue obispo auxiliar desde el 24 de enero de 1991 y hasta el 20 de diciembre de 1996.

La sucesión de Primatesta se había convertido en los últimos tiempos en uno de los temas que más conjeturas suscitó dentro del Episcopado y, en general, en los ámbitos eclesiásticos, tanto por la decisión del Papa de mantener al arzobispo en su cargo sin aceptarle la renuncia como por las especulaciones en torno del nombre de su sucesor. Primatesta –que tiene una relación personal muy estrecha con Juan Pablo II– tuvo que enfrentar en el último tiempo manifestaciones de inconformidad por una parte del clero cordobés y muchos reclamos por los manejos económicos poco claros del padre Marcelo Martorell, vicario general, persona de su confianza y hombre muy cercano al empresario fallecido Alfredo Yabrán.

Todo hace suponer que la designación de Ñañez al frente del arzobispado de Córdoba es la confirmación que el Papa hizo de la sugerencia que el propio Primatesta le alcanzó. En los ámbitos eclesiásticos se habían barajado varios nombres para el estratégico cargo de arzobispo de Córdoba, entre ellos el del mismo presidente de la Conferencia Episcopal, Estanislao Karlic, actual arzobispo de Paraná. También José María Arencedo, José María Arancibia y Emilio Bianchi, entre otros, estuvieron en la lista de los candidatos. Finalmente, como suele ocurrir en la Iglesia Católica, ninguno de los mencionados resultó designado.

Ñañez es un obispo relativamente joven (52 años), oriundo de la provincia de Córdoba, que hizo toda su carrera eclesiástica en aquella ciudad y que llegó al obispado propuesto por el propio Primatesta como su obispo auxiliar. Por todo ello es un amplio conocedor de la arquidiócesis que le tocará gobernar y, en sus primeras declaraciones después de conocerse su designación, se encargó de señalar a la agencia católica AICA que continuará con "espíritu de servicio" por el camino trazado por su antecesor. Sin embargo, fuentes del clero cordobés aseguran que durante su labor como obispo auxiliar Ñañez mantuvo su independencia de criterio respecto del cardenal con quien, en el último tiempo y antes de ser trasladado a Tucumán, marcó algunas diferencias importantes.

> **Autonomía:** ***El nuevo arzobispo cordobés tiene un estilo similar al de la conducción del Episcopado: bajo perfil y autonomía de opiniones respecto del poder.***

El nuevo arzobispo cordobés, quien según sus propias declaraciones asumirá efectivamente sus funciones a comienzos del próximo año, tiene un estilo similar al que caracteriza a la actual conducción del Episcopado: bajo perfil y autonomía de opiniones respecto de todo tipo de poder. Esto no le impidió, el pasado 9 de julio, al hablar en la catedral tucumana en el "tedeum" al que asistían el presidente Carlos Menem y el gobernador Antonio Bussi, que hiciera un llamado a una "urgente y decididamente impostergable reconciliación de toda la comunidad nacional". Dijo Ñañez en esa oportunidad que "sin reconciliación no habrá paz verdadera. Sin la paz no habrá posibilidades de trabajar concorde y desinteresadamente por el bien común de nuestra sociedad".

En relación al conflicto que se generó en Tucumán por el pedido de juicio político al gobernador Bussi, Ñañez pidió "serenidad y prudencia" para alcanzar "una solución respetuosa, digna y justa". El nuevo arzobispo de Córdoba cuenta también con el respeto de sus pares en el Episcopado, quienes lo eligieron para formar parte del grupo que representó a la Argentina en el sínodo americano (Roma, 1997) y, últimamente, para orientar el retiro espiritual que los obispos realizaron en su última asamblea plenaria en San Miguel el mes anterior.

Un obispo político

Durante sus 41 años de obispo (33 años como arzobispo de Córdoba) el cardenal Raúl Primatesta fue cuatro veces presidente de la Conferencia Episcopal, y en esa función en la que se relacionó con todos los niveles del poder y de la política, con las estructuras eclesiásticas y de la sociedad civil, demostró una enorme capacidad para manejarse en situaciones conflictivas sin perder el control de los acontecimientos. Sus críticos señalan también que durante la dictadura militar de Jorge Videla y contando con información privilegiada sobre violaciones a los derechos humanos, Primatesta eligió el diálogo con los golpistas antes que la denuncia pública. Siempre rechazó toda acusación de complicidad con los militares y reivindicó su postura como una estrategia frente a las difíciles circunstancias. Con la renuncia de Primatesta (que seguirá ejerciendo la presidencia de la Comisión de Pastoral Social del Episcopado) sale de la primera fila de la jerarquía católica uno de los obispos con mayor predicamento entre sus pares, quienes hasta hoy siguen atendiendo sus opiniones y solicitando su parecer sobre cuestiones fundamentales para la vida de la Iglesia. El último acto público de Primatesta en su condición de arzobispo de Córdoba fue asistir en la Iglesia Argentina en Roma a la liturgia de la palabra presidida por Juan Pablo II y, contra la opinión del embajador Esteban Caselli, facilitarle el acceso al Papa a los dirigentes sindicales de la CGT.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Por M.M.

El desempleo se acerca al 14 por ciento en el área metropolitana

En octubre se mantuvo la misma tasa de desocupación que en agosto, pero con menos gente buscando trabajo. Ello evidenciaría que sigue la destrucción de empleo. Primeros datos de la encuesta, que ayer conoció Roque.

Ayer, durante la reunión de gabinete económico, Roque Fernández se enteró de los primeros datos de la encuesta permanente de hogares de octubre. Según las cifras que le acercó el INdEC, el desempleo en Capital y Gran Buenos se ubicó en octubre entre el 13,8 y 13,9 por ciento. Ese nivel es prácticamente el mismo que alcanzó en agosto de este año en la región metropolitana, donde se concentra poco menos de la mitad de la fuerza laboral del país. La peor noticia es que los técnicos detectaron una caída importante en el número de personas que salen a buscar empleo, con lo cual habría continuado la reducción de puestos de trabajo.

Por la mañana, con la mayoría de sus colaboradores presentes, Roque escuchó el primer informe disponible sobre la encuesta de hogares de octubre, que se releva para los principales aglomerados urbanos del país.

El primero procesado, que por su peso relativo suele ser decisivo, es el del área metropolitana, que incluye a Capital y los partidos del conurbano bonaerense.

Si bien Roque fue advertido de que los resultados están elaborados con sólo un 30 por ciento de la encuesta procesada, de acuerdo con experiencias anteriores esta proporción es lo suficientemente significativa como para definir una tendencia definitiva. Así, la desocupación en el Gran Buenos Aires se ubicaría en torno del 13,8 por ciento.

Esta cifra es prácticamente la misma que surge de las dos últimas ondas de la encuesta: en agosto último la desocupación en GBA fue del 14,1 por ciento, mientras que en mayo alcanzó al 14 por ciento. A nivel de todo el país, en ambas ondas el resultado fue el mismo: 13,2 por ciento. Esto es: poco más de 1,7 millones de desmpleados, de los cuales alrededor de 800 mil viven en el Gran Buenos Aires.

A primera vista pareciera sorprendente que siendo que la crisis golpeó en toda su magnitud en octubre, como lo demuestran las cifras de producción industrial (ver aparte), la desocupación no haya aumentado. Sin embargo, como le explicaron los técnicos del INdEC a Fernández, hay una serie de circunstancias que desautorizan cualquier interpretación optimista. Entre ellas se cuentan las siguientes:

◆ Hubo una notable caída de la denominada tasa de actividad, es decir, de la gente que sale a buscar trabajo. Esto respondería a lo que los economistas llaman el "efecto desaliento": frente a las expectativas pesimistas que sembró la crisis y las crecientes dificultades para hallar un empleo, muchos desocupados directamente dejaron de buscarlo activamente. De esta forma, para el INdEC dejan de ser desocupados.

◆ Es muy probable que si la disminución de la población económicamente activa fue importante, como se estima, el número total de empleos haya caído en el GBA. Es decir, se teme que la destrucción de puestos de trabajo haya continuado.

◆ Se detectó una proporción inusualmente alta de empleos temporarios financiados por el Estado a través de planes municipales. El problema es que, debido a la estrechez presupuestaria, la supervivencia de estos empleos estará amenazada en 1999.

Gustavo Ercole



El trabajo precario siguió siendo la única fuente de empleo para muchos bonaerenses.
Aun con los planes oficiales subsidiados, hay casi 800 mil desempleados en el área metropolitana.

ECONOMIA ESTIMA QUE SEGUIRA BAJANDO LA RECAUDACION

"Los contribuyentes no pagan"

Por Raúl Dellatorre

Guillermo Rodríguez Usé, subsecretario de Política Tributaria, señaló a *Página/12* que la recaudación fiscal será este mes "probablemente menor a la de octubre (3973,5 millones de pesos) y a noviembre del año pasado (4120 millones)". Y justificó la imposición de un anticipo adicional en los tributos a las Ganancias y sobre los Bienes Personales en diciembre por el incumplimiento de los contribuyentes en los últimos meses. "Hay una caída en el pago de anticipos, que están siendo diferidos para el año que viene; con esto, estamos haciéndole pagar este año, pero sobre las ganancias que obtuvieron hasta setiembre, cuando la economía todavía estaba en auge", explicó.

En Economía están preocupados por la marcha de la recaudación y, si bien se cuidan de no mostrar en público su diferencias con Carlos Silvani, titular de la AFIP, en privado lo culpan por los menores ingresos. Silvani, en tanto, se defiende con que las proyecciones de crecimiento de Economía eran irreales y de imposible cumplimiento. En ese marco, se decidieron los anticipos de Ganancias y Bienes Personales.

–Aplicar mayores impuestos cuando la recaudación cae por efecto de la crisis, ¿no es ahondar el ciclo negativo de la economía?

–En rigor, no es que se apliquen más impuestos. El anticipo adicional que se resolvió es sobre las ganancias de 1998, que se generan durante todo el año. Hasta setiembre, y sobre todo durante el primer semestre, el nivel de actividad vino con un crecimiento importante. Seguramente el impuesto que resulte de este año será mayor que el del año pasado, y el 6 por ciento adicional de anticipo no le compensa ese incremento.

–Pero habrá que pagarlo cuando la actividad disminuyó.

–Lo que pasa es que los contribuyentes (empresas y personas físicas), en los últimos meses, en lugar de pagar los anticipos, los estuvieron difiriendo para el año próximo, aunque tengan que pagarlos con intereses. Con esta medida, los estamos obligando a pagar dentro de este ejercicio. Puede parecer que, en vez de aplicar medidas anticíclicas, se aumentan las obligaciones cuando hay un menor nivel de actividad. Pero es un impuesto a ganancias generadas cuando las empresas estaban en auge. En el IVA, que se paga mes a mes de acuerdo a las ventas del momento, no se agregó nada, porque se corrige automáticamente al nivel de actividad.

–¿Cómo viene la recaudación este mes?

–Probablemente, resulte menor a octubre y también respecto de noviembre de 1997. En el IVA no hay grandes cambios, porque baja algo (el pago) sobre importaciones pero sube un poco sobre (operaciones en el) mercado interno. Es más importante la caída en Ganancias, sobre todo con respecto al '97. La diferencia es atribuible a la baja en el pago de anticipos, y el pago por importaciones también cae. Los ingresos por seguridad social mantienen la tendencia ligeramente decreciente de todo el año. Se mantiene el número de cotizantes, pero son más los que pasan al sistema de capitalización (AFJP). En Combustibles hay poca variación, quizá un poco menos de recaudación sobre naftas y más sobre gas oil.

–¿Y cómo espera que resulte diciembre?

–Sin esta medida (anticipo adicional de Ganancias y Bienes Personales), seguramente sería menor a la del '97 (4259 millones de pesos). Todavía es prematuro hacer pronósticos, pero pienso que con este anticipo vamos a estar en un monto parecido, quizá levemente superior, a diciembre del año pasado.

Presupuesto con dictamen

La Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados aprobó ayer, con disidencias parciales de la oposición, el dictamen que recomienda la aprobación del Presupuesto para 1999.

Los legisladores introdujeron numerosos cambios al proyecto enviado por el Poder Ejecutivo, con reasignación de partidas por 269,9 millones de pesos.

Las universidades nacionales consiguieron una mejora de 100 millones de pesos con respecto a lo propuesto por Economía, lo que satisfizo los reclamos de docentes y rectores.

También hay aumentos para el Fonavi (105,9 millones), el Parlamento Nacional (30), los hospitales nacionales (23), a las pensiones de guerra (8), al Instituto Nacional de Tecnología Industrial (2,5) y al Instituto Federal de Ayuda Municipal (500 mil).

Asimismo, se prevé dar un apoyo del orden de 2,5 millones de pesos para personas con discapacidades; 500 mil pesos para un fondo médico, y un incremento a las partidas destinadas a créditos y subsidios a la industria cinematográfica.

Estos fondos aún no fueron incluidos en el Presupuesto, pero existen acuerdos para que formen parte del proyecto reformulado.

Uno de los mayores cuestionamientos de la Alianza es que el dictamen no establece cuáles son las partidas que deberán ajustarse para llegar al equilibrio, puesto que la asignación de gastos se mantiene en 49.299,4 millones de pesos.

Esta definición se dejó en manos de la Jefatura de Gabinete y del Ministerio de Economía.

El chanchito o el techo

"A lo mejor (la gente) tendrá que reducir sus ahorros, o reducir consumo", respondió Carlos Silvani, titular de la AFIP, al ser consultado sobre cómo van a hacer los contribuyentes para afrontar el imprevisto anticipo del Impuesto a las Ganancias que deberán abonar en diciembre. El responsable de la recaudación fiscal admitió que podría llegar hasta a pedir el embargo de la vivienda del contribuyente que no cumpla, lo cual justificó señalando "¿yo, qué quiere que le haga? Estamos para hacer cumplir los impuestos". Silvani reclamó además, ante el jefe de Gabinete, que se implemente un nuevo procedimiento "súper-ejecutivo en sede administrativa" para acelerar el cobro de deudas fiscales.

Los contribuyentes que presentaron declaración jurada por Ganancias y Bienes Personales deberán ingresar, el mes próximo, un anticipo equivalente al 6 por ciento del impuesto resultante de aquella presentación. Las empresas licenciatarias de telefonía fija y celular, a su vez, deberán realizar un pago a cuenta de 40 pesos por cada línea instalada en este año. En total, la AFIP aspira a aspirar 180 millones de pesos, que se restarían de los ingresos del año próximo. "La crisis internacional nos ha afectado, y éstos son los coletazos de esa situación", reflexionó Silvani.

Por otra parte, el senador Augusto Alasino, al término de una reunión en la Jefatura del Gabinete con su titular, Jorge Rodríguez, y Carlos Silvani, informó que se está trabajando sobre una propuesta para cambiar el sistema de ejecución de los créditos fiscales. El senador entrerriano transmitió además la preocupación de Silvani por la existencia de más de 100 mil deudores morosos que, pese a reconocer su deuda con la AFIP, alegan que no pueden pagarla.

LA PRODUCCION CAYO 8 POR CIENTO EN RELACION AL '97, SEGUN FIEL

Octubre rojo del sector industrial

El clima recesivo inundó las fábricas. Encarecimiento del crédito y derrumbe de las ventas a Brasil. Pesimismo para el '99.

Por Maximiliano Montenegro

Mientras Roque Fernández pronostica el final de la crisis, hoy Fiel, la consultora líder en la medición del nivel de actividad económica, anunciará una caída de la producción industrial en octubre inesperada hasta para el más pesimista. Según pudo saber *Página/12*, de acuerdo con ese instituto las empresas produjeron en octubre un 8 por ciento menos que en igual mes del '97. El encarecimiento del crédito para consumidores y empresas, junto al derrumbe del mercado brasileño, explican el parate en las fábricas locales. Con expectativas empresarias mayoritariamente negativas, Fiel estima que el crecimiento industrial de este año será de apenas el 2 por ciento.

El sector automotor y la construcción son los que más sufren la crisis. También impacta fuerte a los productores de bienes intermedios, por la caída de los precios internacionales. Según las cifras preliminares, la producción industrial retrocedió un 8 por ciento en relación a octubre del 97, cuando se alcanzó el pico máximo de actividad. Si se mide contra septiembre de este año, hubo una suba del 0,6 por ciento. Pero esta comparación no es válida, ya que en septiembre habían ocurrido paradas técnicas en la mayoría de las ramas industriales: por ejemplo, en plástico y caucho, químicos minerales y electrodomésticos de línea blanca.

La crisis internacional golpea en la economía real de diversas formas. La más notoria es la menor disponibilidad de crédito para consumidores y empresarios. Mirado desde los consumidores, el aumento de las tasas de interés para préstamos personales, hipotecarios, prendarios (autos) y descubiertos en tarjetas, contrajo las ventas de los sectores donde el financiamiento es clave, como bienes durables y construcción.

Del otro lado, a las empresas grandes se les cerró el mercado internacional de deuda, obligándolas a recurrir a los bancos locales, que, a su vez, cortaron préstamos y descubiertos en cuenta corriente a las pymes.

A este panorama se le suma la recesión en Brasil, que desplomó las exportaciones de autos y alimentos. En tanto, a los sectores productores de bienes intermedios (siderurgia, aluminio, petroquímicos) los afecta la caída de los precios internacionales.

Esta es la situación sector por sector que relevó **Página/12**:

◆ **Automotor**: en octubre, la producción cayó un 25,6 por ciento, en línea con los planes de suspensiones que afectaron a 10 mil trabajadores de las terminales en las últimas semanas. Esta es la respuesta de los empresarios ante el derrumbe de las ventas tanto en el mercado local como en el brasileño, donde hoy se coloca la mitad de la producción local. Las perspectivas de la demanda son desalentadoras, al igual que el resto de bienes durables (electrodomésticos, cocinas, termotanques), hasta tanto no haya una sustancial baja en las tasas de interés y se recupere la confianza de los consumidores. Además, como Brasil soportará el año próximo una profunda recesión, seguirán contrayéndose las exportaciones.

> **Afectados:** ***El sector automotor y la construcción son los que más sufren la crisis. También impacta fuerte a los productores de bienes intermedios.***

◆ **Construcción**: los despachos de cemento se redujeron en octubre un 7 por ciento. Esta es, tal vez, la industria más dependiente del financiamiento, y la menor actividad está reflejando el fuerte ajuste en la demanda de créditos hipotecarios, así como la paralización de obras públicas a causa de las urgencias fiscales.

◆ **Siderurgia**: el mes pasado produjo un 6 por ciento menos que el año pasado. Las exportaciones de tubos sin costura de Siderca (Techint) están siendo afectadas por la caída de los precios del petróleo, que acotó las actividades de exploración en el mundo. Las ventas de Siderar (la otra compañía de Techint), en tanto, soportan la competencia en el mercado local de acero excedente proveniente de Ruisa y Ucrania. Las empresas volcadas exclusivamente al mercado interno, como Acindar, sienten el impacto de la menor actividad en las automotrices y la construcción, los dos sectores demandantes principales de la siderurgia.

◆ **Petroquímica**: la baja en la producción fue del 21 por ciento. La debacle en los precios internacionales, debido a la sobreproducción asiática, está afectando las inversiones de PASA, del grupo Pérez Companc, como de Indupa y Atanor, en manos de multinacionales.

◆ **Aluminio**: en octubre la producción cayó alrededor del 1 por ciento, y en lo que va del año se mantiene estancada. El único productor primario, Aluar, de la familia Madanes, también padece un escenario internacional adverso: los precios están hoy un 15 por ciento debajo de los niveles de año pasado.

> **Tasas:** ***El aumento de tasas para préstamos personales, hipotecarios, prendarios y tarjetas contrajo las ventas en sectores donde el financiamiento es clave.***

◆ **Textiles**: la actividad de las fábricas cayó el mes pasado en un 2 por ciento. Pero el sector ha mostrado un comportamiento recesivo durante todo el año, perjudicado por la avalancha de importaciones a precios de remate proveniente del sudeste asiático desde fines del '97.

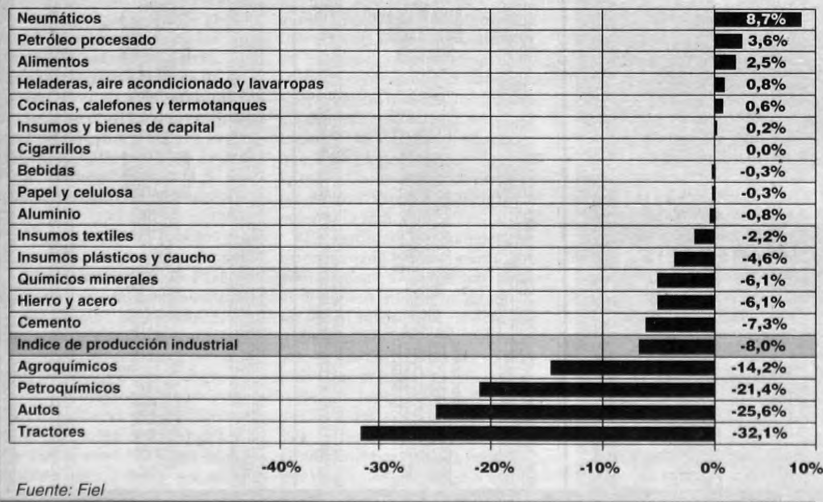
◆ **Alimentos y bebidas:** la producción creció hasta octubre apenas un 2 por ciento en alimentos y sólo un 1 por ciento en bebidas, debido al límite impuesto por la caída en el poder de compra salarial y a las menores exportaciones a Brasil, donde el año pasado pisaban fuerte empresas como Sancor, Mastellone y Arcor.

◆ **Cigarrillos**: el menor poder adquisitivo también fijó un techo a las multinacionales que operan en el sector, cuya producción aumentó en lo que va del año apenas el 1 por ciento.

◆ **Petróleo**: las empresas están recortando planes de inversión y exportaciones debido a la baja de los precios internacionales. En octubre mantuvieron sus niveles de actividad gracias a un aumento en la refinanciación


Gustavo Ercole

La crisis golpeó a pleno en octubre sobre los establecimientos fabriles, desde automóviles a alimentos.
Las bajas ventas y la acumulación de stocks empujaron a la suspensión de personal y recorte de inversiones.



DUDAS SOBRE LOS INFORMES DEL INDEC

"Más objetivos, imposible"

Alguna vez alguien dijo que hay dos cosas sobre las cuales es mejor no preguntar: de qué están hechas las salchichas y cómo confeccionan las estadísticas los economistas. En los últimos días, consultores de la city comenzaron a sospechar que los datos del INdEC estaban siendo retocados para esconder la recesión.

"Lo descarto categóricamente. Hay pocas cosas más objetivas que los informes del INdEC, cuando da desempleo alto nadie se queja y cuando los datos no son tan malos empiezan las dudas", le dijo a **Página/12** el secretario de Programación Económica, Rogelio Frigerio, de quien depende el INdEC.

Las dudas de los consultores surgen porque el EMI (Indicador Mensual Industrial) muestra en los meses de agosto y setiembre una extraña coincidencia con los números de iguales meses del año pasado. En 1996, cuando Cavallo era todavía ministro de Economía también hubo dudas sobre la veracidad del indicador industrial del organismo oficial.

En los primeros diez meses del año el indicador industrial de Fiel arroja una suba de la producción de sólo el 2,7 por ciento, mientras que hasta setiembre la del EMI era de 4,7 por ciento. El martes próximo el INdEC dará a conocer sus números. "Es muy posible que no sea un buen mes para la producción industrial, pero los próximos van a dar mejor. Hay un punto de inflexión en la crisis en noviembre debido a dos factores fundamentales: una es la posibilidad de acceder a más financiamiento, y otra a una pequeña recuperación de los productos exportables. Esto se reflejará en un aumento del nivel de actividad recién en el primer trimestre del año próximo", explicó Frigerio.

Tarde para el lamento

El titular del oficialista Sindicato Unidos Petroleros del Estado (SUPE), Antonio Cassia, manifestó ayer su "malestar y preocupación" por el anuncio realizado por Economía de vender el 20,3 por ciento de las acciones de YPF en poder del Estado. Cassia se quejó por el avance de esa operación puesto que "se corre el riesgo de que la empresa se vaya del país, que se genere una mayor desocupación e incluso podría significar la desaparición de nuestro gremio". En la práctica, con el apoyo dado en su momento por Cassia a la privatización de YPF, los petroleros perdieron 35 mil afiliados. Ahora, Cassia, ex titular de la CGT, se lamenta por la presente operación y se considera con autoridad por "el costo" que asumió el gremio en esa enajenación. El primer candidato que se anotó para quedarse con el paquete de acciones en venta fue la española Repsol, luego se le sumaron Mobil, Exxon, la italiana ENI y Pérez Companc. Esta última compañía acompañaría la oferta que tiene la intención de presentar la actual conducción de YPF, alternativa que es resistida en Economía.

Teléfonos públicos

Dos empresas, el correo privado Oca y la operadora de tránsito Dakota (STO, una de las dos compañías que coloca los cepos en Capital Federal), quedaron en carrera para aspirar a la explotación de teléfonos públicos. La Secretaría de Comunicaciones efectuó la apertura de los sobres de antecedentes de los postulantes, que el martes próximo deberán presentar sus propuestas económicas. El requisito mínimo es la instalación de 5000 aparatos por operador en el término de tres años, el 25 por ciento de los cuales deberán funcionar con monedas. A partir de su habilitación, el mercado pasará a funcionar en libre competencia, con un máximo de ocho operadores.

La Reserva Federal sigue jugando para Wall Street

Decidió un nuevo recorte de un cuarto de punto en la tasa de corto. Beneficio para los financistas y alivio para emergentes.

Alejandro Amdan



Los operadores recibieron con calma el ajuste para abajo de la tasa.
Tres toques en menos de un mes y medio. Todo para animar a las bolsas.

Por tercera vez consecutiva en el último mes y medio, la Reserva Federal (banca central estadounidense) bajó la tasa de interés de corto plazo. La medida, destinada a disminuir los efectos de la crisis internacional, tiene como objetivo impedir un desaceleramiento de la economía norteamericana. Y devolverle atractivo a los denominados mercados emergentes. Sin embargo, los recintos bursátiles tomaron la noticia con calma. El índice de acciones líderes MerVal terminó con una insignificante baja del 0,08 por ciento. Wall Street registró una caída del 0,3 por ciento. San Pablo, en cambio, sobresalió al trepar 4,1 por ciento.

Cuando a las 16.20 (hora argentina) se conoció que la Fed disminuía del 5,00 al 4,75 por ciento anual la tasa de los préstamos interbancarios a un día, y del 4,75 al 4,50 por ciento anual la denominada tasa de descuento (para los créditos de emergencia), el MerVal describió un pequeño salto del 0,2 al 0,6 por ciento. Pero el humor de los inversores mutó rápidamente, y el cierre quedó levemente negativo. Por su parte, los bonos Brady cayeron hasta un uno por ciento. En tanto, el volumen de los negocios pactados fue de 25,2 millones de pesos, un 50 por ciento por encima a lo realizado el lunes.

"No debe importar demasiado lo que ocurra en la Bolsa durante los próximos días. Más bien hay que seguir el mediano plazo. La decisión de la Fed suma una buena noticia adicional a las que tuvimos en las últimas semanas. Pero la clave de la evolución de la crisis sigue en manos de Brasil", comentó Hugo Dias Lourenço, economista de C&E Consultores, en diálogo con **Página/12.** Los financistas no pierden de vista que anteayer, y a pesar del anuncio del paquete de asistencia por 41.500 millones de dólares liderado por el FMI, desde Brasil huyeron otros 150 millones de dólares.

"Pese a que mejoraron las condiciones en los mercados financieros desde mediados de octubre, subsisten tensiones inusuales", dijo la Reserva Federal a través de un comunicado para justificar el recorte de la tasa. "Con una baja de 75 puntos básicos desde setiembre, se puede esperar razonablemente que las condiciones financieras permitirán mantener las tensiones inflacionarias bajo control", agregó la nota. La Fed ya había recortado la tasa de corto el 29 de setiembre y el 15 de octubre pasados. En ambas oportunidades, también en un cuarto de punto. La tensión en los mercados financieros, que amenaza con golpear a la economía norteamericana, fue decisiva para que Alan Greenspan, el presidente de la Reserva Federal, tome esas determinaciones. Según un informe que ayer dio a conocer la OCDE, el PBI estadounidense crecería apenas el 1,5 por ciento en el '99. Advirtió que una recesión en ese país arrastraría a la economía mundial, y vislumbró a la baja de tasas como la vía de escape para impedirlo (ver página 17).

En los últimos 50 días, Estados Unidos se colocó a la vanguardia de los países centrales en la reducción del costo del dinero. Durante este período, algunos países de Europa, como Inglaterra, Italia y España, se acoplaron a la política de la Fed. Sólo el Bundesbank, con una tasa de corto del 3 por ciento anual, no aplicó un recorte. Con estas medidas intentan, por un lado, dar la suficiente liquidez al mercado crediticio como para contrarrestar la desaceleración de sus economías. Y, por el otro, incentivar a los inversores a que muevan sus capitales hacia los mercados emergentes e impedir la caída de esas economías. Pero además, la medida implicaría un debilitamiento del dólar frente al resto de las monedas. De ocurrir, los productos argentinos ganarían competitividad en los mercados externos.

KIGUEL FELIZ POR LA BAJA DE LA TASA

Así es más fácil vender

La reducción de la tasa de interés de corto plazo dispuesta ayer por la Reserva Federal (banca central estadounidense) fue evaluada como "una excelente noticia" por parte del jefe de asesores de Roque Fernández, Miguel Kiguel. "Esto muestra el compromiso de las naciones más desarrolladas para tratar de que la crisis quede atrás lo antes posible", destacó el funcionario.

El mejor panorama para los mercados emergentes, que trae aparejada esa decisión, debido a que habría más posibilidades de acceder al financiamiento internacional, motivó que Kiguel arriesgara que podría colocarse en diciembre un porcentaje mayor al del 25 por ciento de acciones del Banco Hipotecario.

"La privatización avanza de acuerdo con el cronograma. Los bancos asesores evalúan la demanda del mercado y nos dicen que hay que seguir adelante", señaló, al tiempo que dijo que "como mínimo, colocaremos en diciembre un 25 por ciento, pero puede ser más".

Kiguel sostuvo que "el mercado se está reabriendo de a poco para colocar deuda", y la reducción de la tasa en Estados Unidos favorece esa tendencia. "Aún no puedo anticipar si vamos a adelantar el cronograma de emisiones, pero vamos a evaluar cómo evolucionan los mercados a partir de esta noticia", indicó. Por otra parte, el funcionario anunció que el próximo viernes se hará una licitación de Bonos del Tesoro por unos 130 millones de dólares, que será suscripta en su mayoría –de acuerdo con lo acordado– por las AFJP.

Brasil sigue en peligro

La calificadora Duff & Phelps sembró dudas sobre el programa de ajuste de Brasil. "Hay no menos de 30 por ciento de probabilidades de que el esquema fracase", vaticinó Gabriel Rubinstein, director local de la calificadora de riesgo. El especialista explicó que un fracaso del plan podría llevar a "maxidevaluaciones, controles de cambio y a reestructuraciones forzosas (moratoria) de la deuda, sobre todo de la interna". Argentina, advirtió, sería la más afectada. "Muchos se van a preguntar si Argentina no va a seguir el mismo camino", apuntó Rubinstein. "Si se hubiera articulado una ayuda a Brasil, aunque no fuese utilizada, de 150 mil millones de dólares y las tasas bajaran rápidamente al 15 por ciento, uno vería soluciones contundentes", señaló.

JUEGO POR EL MAYO DE BERAJA, EL CITI, POU Y LOS TRABAJADORES

Partida de poker en el Banco Central

Durante todo el día de ayer se sucedieron negociaciones para cerrar la venta. Cada uno mostró sus cartas para sacar ventajas.

Por Pablo Ferreira

El Banco Central y el Citibank no lograron hasta anoche a última hora vencer la resistencia de Rubén Beraja, presidente del Banco Mayo, para que firme el traspaso de su fallida entidad. Pese a las amenazas del Citi de abandonar la mesa de negociaciones, y de Pedro Pou, titular de la entidad monetaria, de remover la cúpula del Mayo, Beraja logró eludir esa decisión. Su pulseada con Pou está centrada en que no estaría dispuesto a asumir el costo del despido de cerca de mil trabajadores. Las tratativas, no obstante, seguían a medianoche y no se descartaba que pudiera encontrarse una solución a la venta.

Las ríspidas negociaciones entre Beraja, el mandamás del Citi, Carlos Fedrigotti y el titular de BC comenzaron a las 3 de la tarde. A esa hora caducó, precisamente, la tregua solicitada el sábado último por Beraja para pulir los acuerdos con los estadounidenses. El sábado, tras faltar dos días consecutivos a la cita para firmar los contratos cerrados el jueves, planteó en una nota enviada a Pou una serie de condiciones. Una aludía a los bienes que pasarán al Mayo residual, mientras otras cuestionaban las tasas de interés de los bonos que cubren su deuda con los ahorristas y el balance de cierre de la entidad cooperativa.

Desde esa hora una verdadera danza de tira y aflojes atrapó a todos los negociadores y a sus equipos de juristas. A las 20 un vocero del Central comunicó que la reunión definitoria había dado comienzo sugiriendo que todo marchaba sobre ruedas. Sin embargo, la situación era de total confusión. Una idea del desconcierto que reinaba se evidenció al borde las 21 cuando el BC llegó a informar a este diario, aunque pocos minutos después lo desmintiera, que la venta había sido cerrada.

Sin embargo las idas y venidas no terminaron allí. Sin solución de continuidad, según fuentes que seguían paso a paso las conversaciones, la situación sufrió un vuelco inesperado cuando Beraja introdujo en plena reunión una abogada penalista. Esa carta del banquero produjo una respuesta airada del resto de la mesa, y las esperanzas de un rápido acuerdo se esfumaron. No obstante, nadie dio por terminadas las negociaciones e, incluso, se especulaba con que podría anunciarse el traspaso al Citi en la madrugada de hoy.

> **Venta:** *El desconcierto se evidenció a las 21 cuando el BC informó a este diario, aunque pocos minutos después lo desmintiera, que la venta había sido cerrada.*

Beraja no desconoce que el tiempo es su principal aliado. De no accederse a sus condiciones la caída de la operación con el Citibank haría necesario recurrir a las dos únicas alternativas que quedarían abiertas. Una consiste en descabezar a la cúpula del Mayo y que el interventor del Central rubrique con su firma el acuerdo al que se niega Beraja. Esto le permitiría a este último eludir la responsabilidad de enviar unos 1000 telegramas de despidos. Y le abre la puerta para iniciar acciones judiciales al Central. La otra vía es aún más complicada, y de baja probabilidad: llevar el Mayo a la quiebra. Ante ese panorama resulta claro que la firma del Mayo es la opción menos onerosa para Pou y el banquero Fedrigotti. De todos modos el tensado hilo de las dilaciones llevó al banco estadounidense a lanzar un ultimátum anteayer que vence mañana dado el deterioro de su imagen y, sobre todo, la caída del valor de los activos.

De no resolverse esta madrugada el espinoso conflicto pondrá a Pou en la penosa situación de enfrentar hoy a las 10.30 a los miembros de la Comisión de Finanzas de Diputados con la crisis sin definición. Varios diputados, incluso justicialistas, tienen severos cuestionamientos que hacerle al banquero. Alguno de ellos, como el duhaldista Pascual Ramos, impulsaron la creación de una comisión investigadora del rol de BC en la caída de los últimos bancos. Le preocupa el otorgamiento de más de 300 millones en redescuentos y los inversores de obligaciones negociables. En la mira de los legisladores entra la Superintendencia de Bancos "el instrumento –dijo– con el cual debería haber efectuado los controles necesarios", que se sospecha no funcionaron adecuadamente en estos casos. En tanto, los trabajadores del Mayo, que cumplieron ayer un paro de 24 horas en defensa de las fuentes de trabajo, estuvieron desde la tarde y permanecieron hasta la madrugada ante las puertas del Central manifestando su oposición al traspaso. En vano los delegados gremiales trataron de que el presidente Carlos Menem cumpliera el compromiso, asumido el martes de la semana pasada, de preservar todos los puestos de trabajo.

Bernardino Avila



Trabajadores del Banco Mayo permanecieron hasta la madrugada en las puertas del Banco Central.
La vigilia tenía su motivo: presionar para evitar el envío de unos 1000 telegramas de despido.

MENOR CRECIMIENTO MUNDIAL EN EL '99

Aún hay crisis para rato

Lejos de disiparse, la crisis continuará sintiéndose a lo largo del próximo año. Al menos, a esa conclusión llegó la OCDE, la organización que nuclea a unos veinte países industrializados. En su informe semestral, presentado ayer en París, la OCDE estimó que las economías latinoamericanas perderán vigor durante el '99. Y que la economía mundial, incluida la estadounidense, podría paralizarse en caso de que los países centrales detengan la incipiente política de rebaja en las tasas de interés. Para la Argentina, vaticinó una expansión económica del 1,5 por ciento durante el año que viene.

Según la OCDE, la economía argentina mostrará una recuperación recién en el 2000. Para entonces, espera un crecimiento del 3 por ciento. No obstante, los técnicos de ese organismo dejaron en claro que ese escenario depende de que Brasil logre superar las presiones cambiarias. Para el país vecino, la OCDE calculó una caída del PBI del 1,5 por ciento en el '99 y una expansión de apenas del 1 por ciento para el 2000. "El gran riesgo para la región es que la crisis en Brasil obligue a su gobierno a abandonar el estrecho control de la moneda", apuntó la publicación.

Si bien la organización cree que Estados Unidos y los demás países centrales aplicarán reducciones adicionales de las tasas, también dejó constancia de que, aun así, podría ser inevitable una fuerte caída de los mercados. Y, en ese caso, insinúa el informe sobre Perspectivas Económicas, sobrevendría una desaceleración económica mayor a la prevista. Incluso, la OCDE no descarta que, "en el peor de los casos", Estados Unidos entre en un ciclo recesivo arrastrando consigo a la economía mundial.

"La turbulencia financiera se ha propagado hasta el punto que pocos países, si es que hay algunos, siguen sin ser afectados", señaló el informe. Respecto del trabajo conocido hace seis meses, la OCDE redujo las expectativas de crecimiento de los países miembros. Así, Estados Unidos crecería 1,5 por ciento en el '99 –y no el 2,1 previsto– y la Unión Europea lo haría en un 2,2 por ciento, en vez del 2,8 calculado en junio pasado.

Los argumentos del fallo

El fallo de la Corte en la causa Bernasconi contra el Gobierno porteño considera al avalúo como "inaplicable por su efecto retroactivo", sosteniendo el criterio de la Cámara de Apelaciones y rechaza el procedimiento por anticonstitucional. Los que siguen son los criterios más destacables del voto unánime de los ocho jueces presentes:

◆ No es constitucional cobrar un aumento tributario en forma retroactiva. La Corte sostiene que la irretroactividad "es una exigencia constitucional", sin discutir el derecho a recategorizar un inmueble hacia el futuro.

◆ El pago efectuado en tiempo y forma tiene un efecto cancelatorio definitivo. Desconocerlo "lesionaría principios de raíz constitucional" e insiste en que constituye un "agravio constitucional".

◆ El error de la administración en la valuación del inmueble, que resulta corregido con el avalúo pero en forma retroactiva, no es imputable al contribuyente. La Corte sostiene que "no es función ni obligación de los particulares fiscalizar, controlar o apercibir al Estado por el descuido o ineficacia" de sus funcionarios.

◆ El error administrativo no puede perjudicar al contribuyente mientras no haya dolo de su parte. Es decir que si en el inmueble no se registraron modificaciones, o si fueron debidamente notificadas, y el Gobierno erró los cálculos, el costo no puede recargarse sobre el contribuyente.

EL MAXIMO TRIBUNAL RECHAZO EN DOS CASOS

Para la Corte Su

En dos fallos la Còrte rechazó el intento de la c cobrar impuestos retroactivos en base a una ta errónea. Miles de contribuyentes podrían hacer

Por Horacio Cecchi

En dos fallos que se dieron a conocer ayer, la Corte Suprema de Justicia consideró como inconstitucional al polémico avalúo inmobiliario dispuesto por la comuna porteña. El Gobierno restó trascendencia al fallo, hizo mutis por el foro y decidió continuar con la cobranza del resto de los casos salvo, claro está, que la Justicia indique lo contrario. La sentencia de la Corte, que tiene aplicación sólo en los casos individuales de los reclamantes –la inmobiliaria Bernasconi y Susana Guerrero de Louge–, de todos modos abre la puerta a que buena parte de los otros 453 mil contribuyentes emplazados por la comuna elijan el camino judicial para rechazar el pago.

Con fecha 12 de noviembre, con el voto de ocho de sus miembros, la Corte Suprema confirmó el fallo de la Sala D de la Cámara de Apelaciones, que rechazaba la capacidad del Gobierno para efectuar el polémico avalúo, ante un reclamo judicial iniciado por la firma Bernasconi S.A., por un inmueble ubicado en 11 de Septiembre 1553 que formó parte de los 453 mil contribuyentes emplazados para el pago de la recategorización retroactiva. Con la misma fecha, un fallo semejante benefició a Susana Guerrero de Louge (ver aparte).

Exigencia: ***"El principio de la irretroactividad deja de ser un mero criterio interpretativo para pasar a ser una exigencia constitucional", dice la sentencia.***

Al recibir el emplazamiento de pago del avalúo, Bernasconi admitió la nueva valuación de ahí en más, pero se negó a pagar la consabida retroactividad dispuesta por el Gobierno y se instaló en los estrados judiciales. En primera instancia recibió un fallo adverso, apeló ante la Cámara y allí obtuvo una primera sentencia favorable cuando el tribunal afirmó el principio de la irretroactividad de los tributos.

El Gobierno, como aseguró cada vez que se le presentó un fallo adverso en la Justicia, insistió con una apelación que, finalmente, la Corte desestimó. En sus considerandos, los ocho magistrados sostuvieron el mismo criterio y se le dio el carácter de valor constitucional: "El principio de la irretroactividad deja de ser un mero criterio interpretativo para pasar a ser una exigencia constitucional" dice la sentencia y, más adelante, sostiene que "exigencias notorias tanto de la estabilidad de los negocios jurídicos como del orden justo de la coexistencia, imponen el reconocimiento de la existencia de agravio constitucional en la reapertura de cuestiones definitiva-

Todo lo que hay

La Corte ya expresó su fallo, y política vuelca sus ojos sobre el vo, o se desentiende. Entretanto, yentes ya empezaron a pagar, es aterrorizan cada vez que llega el son las respuestas a las preguntas tuar después del fallo de la Corte

¿Qué casos afecta?

"La Corte se refiere únicament dividuales sobre los que dictó se ne el juez civil Bernardo Nespral los casos semejantes van a ser tra jueces de la misma forma", sostie Hugo Vilar, que representa a 18

¿Si el fallo es individual, cóm reclamar los intimados a partir

Vilar sostiene que "no paguen, que el Gobierno les inicie juicio. muy difícil lograr un fallo difere

Los argumentos del fallo

El fallo de la Corte en la causa Bernasconi contra el Gobierno porteño considera al avalúo como "inaplicable por su efecto retroactivo", sosteniendo el criterio de la Cámara de Apelaciones y rechaza el procedimiento por anticonstitucional. Los que siguen son los criterios más destacables del voto unánime de los ocho jueces presentes:

◆ No es constitucional cobrar un aumento tributario en forma retroactiva. La Corte sostiene que la irretroactividad "es una exigencia constitucional", sin discutir el derecho a recategorizar un inmueble hacia el futuro.

◆ El pago efectuado en tiempo y forma tiene un efecto cancelatorio definitivo. Desconocerlo "lesionaría principios de raíz constitucional" e insiste en que constituye un "agravio constitucional".

◆ El error de la administración en la valuación del inmueble, que resulta corregido con el avalúo pero en forma retroactiva, no es imputable al contribuyente. La Corte sostiene que "no es función ni obligación de los particulares fiscalizar, controlar o apercibir al Estado por el descuido o ineficacia" de sus funcionarios.

◆ El error administrativo no puede perjudicar al contribuyente mientras no haya dolo de su parte. Es decir que si en el inmueble no se registraron modificaciones, o si fueron debidamente notificadas, y el Gobierno erró los cálculos, el costo no puede recargarse sobre el contribuyente.

EL MAXIMO TRIBUNAL RECHAZO EN DOS CASOS EL AVALUO INMOBILIARIO RETROACTIVO DE LA COMUNA

Para la Corte Suprema, lo pasado pisado

Por Horacio Cecchi

En dos fallos la Còrte rechazó el intento de la comuna de cobrar impuestos retroactivos en base a una tasación inicial errónea. Miles de contribuyentes podrían hacer juicio.

En dos fallos que se dieron a conocer ayer, la Corte Suprema de Justicia consideró como inconstitucional al polémico avalúo inmobiliario dispuesto por la comuna porteña. El Gobierno restó trascendencia al fallo, hizo mutis por el foro y decidió continuar con la cobranza del resto de los casos salvo, claro está, que la Justicia indique lo contrario. La sentencia de la Corte, que tiene aplicación sólo en los casos individuales de los reclamantes –la inmobiliaria Bernasconi y Susana Guerrero de Louge–, de todos modos abre la puerta a que buena parte de los otros 453 mil contribuyentes emplazados por la comuna elijan el camino judicial para rechazar el pago.

Con fecha 12 de noviembre, con el voto de ocho de sus miembros, la Corte Suprema confirmó el fallo de la Sala D de la Cámara de Apelaciones, que rechazaba la capacidad del Gobierno para efectuar el polémico avalúo, ante un reclamo judicial iniciado por la firma Bernasconi S.A., por un inmueble ubicado en 11 de Septiembre 1553 que formó parte de los 453 mil contribuyentes emplazados para el pago de la recategorización retroactiva. Con la misma fecha, un fallo semejante benefició a Susana Guerrero de Louge (ver aparte).

> **Exigencia:** ***"El principio de la irretroactividad deja de ser un mero criterio interpretativo para pasar a ser una exigencia constitucional", dice la sentencia.***

Al recibir el emplazamiento de pago del avalúo, Bernasconi admitió la nueva valuación de ahí en más, pero se negó a pagar la consabida retroactividad dispuesta por el Gobierno y se instaló en los estrados judiciales. En primera instancia recibió un fallo adverso, apeló ante la Cámara y allí obtuvo una primera sentencia favorable cuando el tribunal afirmó el principio de la irretroactividad de los tributos.

El Gobierno, como aseguró cada vez que se le presentó un fallo adverso en la Justicia, insistió con una apelación que, finalmente, la Corte desestimó. En sus considerandos, los ocho magistrados sostuvieron el mismo criterio y se le dio el carácter de valor constitucional: "El principio de la irretroactividad deja de ser un mero criterio interpretativo para pasar a ser una exigencia constitucional" dice la sentencia y, más adelante, sostiene que "exigencias notorias tanto de la estabilidad de los negocios jurídicos como del orden justo de la coexistencia, imponen el reconocimiento de la existencia de agravio constitucional en la reapertura de cuestiones definitivamente finiquitadas". Dicho de otra forma, la retroactividad es inconstitucional.

Por otro lado, la Corte consideró que al haberse pagado en tiempo y forma los impuestos determinados por el Gobierno, se produjo un "efecto cancelatorio definitivo" y que, en caso contrario, "se lesionarían principios de raíz constitucional". En su presentación, la comuna empleó el mismo mecanismo que había repetido en prácticamente la totalidad de los casos de avalúo: sostuvo que habían existido errores en la valuación de los inmuebles durante la gestión de Carlos Grosso que perjudicaban al fisco. Pero la Corte rechazó el reclamo afirmando que el "error no puede invocarse en contra del contribuyente porque se crearía una situación de verdadera incertidumbre" para después agregar que "la estabilidad de los derechos sería ilusoria" y "tiene jerarquía constitucional".

Pese a los insistentes pedidos de **Página/12**, no hubo respuesta del Gobierno. "Sobre el tema nadie va a hablar", señaló un vocero a este diario, y admitió que la estrategia consistía en "quitarle trascendencia". La cautela parece estar centrada en evitar una "corrida judicial": otros 435 mil contribuyentes emplazados por el avalúo retroactivo podrían seguir el mismo camino que Bernasconi, amparados por el fallo de la Corte. Sólo a través de un escueto comunicado de prensa, sin firma de funcionario alguno, la comuna sostuvo que los fallos de la Corte "se refieren a dos casos puntuales" y aclara que "en consecuencia, se procederá a acatar la resolución de la Corte Suprema". En el comunicado también se ocupan de aclarar que "ambos fallos son coincidentes en reafirmar la facultad de las autoridades de la ciudad, de fijar nuevos valores a los inmuebles y detomarlos como base para liquidar los tributos que se devenguen para el futuro".

> **1992:** ***Desde 1992, cuando el intendente Grosso contrató un servicio aerofotográfico por modificaciones en los inmuebles, el avalúo se transformó en un fantasma porteño.***

Desde 1992, cuando el entonces intendente Carlos Grosso contrató un servicio aerofotográfico para determinar modificaciones en los inmuebles, el avalúo se transformó en un fantasma porteño. El año pasado, Fernando de la Rúa decidió continuar con el cobro. Fueron emplazados, según reconoció el mismo Gobierno, 435 mil contribuyentes hasta el mes de agosto pasado, y 135 mil correspondieron a emplazamientos realizados durante este año. La recaudación esperada de 455 millones de pesos ahora entra en un tembladeral. Nadie sabe aún cómo reaccionarán los contribuyentes.

El caballito de Cartañá

En 1992, apenas el ex intendente Carlos Grosso dictó la ordenanza que habilitó el avalúo retroactivo, el ombudsman porteño Antonio Cartañá recomendó que se derogara la norma. Seis años después, la Corte respaldó la recomendación del funcionario, con un fallo que retoma los mismos argumentos: irretroactividad de la ley tributaria, efecto cancelatorio definitivo del pago y seguridad o estabilidad de las transacciones.

"Fue mi primera recomendación a Grosso, que derogue la ordenanza", dijo Cartañá a este diario. "El Gobierno confunde a la opinión pública, porque mezcla los casos en que el contribuyente hizo modificaciones en el inmueble y las ocultó, con los que no hicieron nunca una modificación." Cartañá, que siempre consideró al avalúo como un "revalúo oculto", sostuvo que la Corte "no derogó la norma, sino que la hizo inaplicable en dos casos" y aconsejó a los contribuyentes a esperar que asuma el Tribunal Supremo de la Ciudad. "Si ese cuerpo considera inconstitucional al avalúo retroactivo, su sentencia derogará la norma automáticamente".

Todo lo que hay que saber

La Corte ya expresó su fallo, y el mundo de la política vuelca sus ojos sobre el avalúo retroactivo, o se desentiende. Entretanto, los contribuyentes ya empezaron a pagar, están en juicio o se aterrorizan cada vez que llega el cartero. Estas son las respuestas a las preguntas sobre cómo actuar después del fallo de la Corte:

¿Qué casos afecta?

"La Corte se refiere únicamente a los casos individuales sobre los que dictó sentencia", sostiene el juez civil Bernardo Nespral. "Pero todos los casos semejantes van a ser tratados por los jueces de la misma forma", sostiene el abogado Hugo Vilar, que representa a 18 contribuyentes.

¿Si el fallo es individual, cómo tienen que reclamar los intimados a partir de ahora?

Vilar sostiene que "no paguen, y que esperen que el Gobierno les inicie juicio. Le va a resultar muy difícil lograr un fallo diferente. Lo que el contribuyente tiene que comprobar antes de meterse en un juicio es si pagó el impuesto cinco años para atrás del reclamo, si no hizo modificaciones en la vivienda y, si las hizo, que estén correctamente denunciadas". Para el ombudsman Antonio Cartañá, "si tienen plata y fuerzas que hagan juicio. Si no, que esperen a que el Tribunal de la Ciudad derogue la norma".

¿Con el fallo de la Corte es inaplicable el avalúo?

Sólo en los casos semejantes al fallo, y mediando una causa judicial. Mientras no sea rechazada en juicio, la norma sigue vigente.

¿Qué pasa con los que ya están pagando en cuotas?

Pueden seguir pagando o dejar de hacerlo y estar dispuestos a enfrentar un juicio que, si el caso es semejante al de Bernasconi, tienen el fallo de la Corte a favor.





Arnaldo Pampillon

La casona de la calle 11 de Septiembre, en Belgrano, fue objeto de uno de los fallos de la Corte.

En 1992 la comuna exigió el pago de 15.000 pesos como retroactivo por la recategorización del inmueble.

EL MATRIMONIO QUE LOGRO GANARLE AL RETROACTIVO

"El error era de la comuna"

En 1980, Susana Guerrero y Esteban Louge fijaron su lugar de residencia en el 5º piso del edificio de Rodríguez Peña 1960. No adeudaban ninguna cuota del impuesto municipal al 27 de octubre de 1992. Incluso habían cancelado varios meses por adelantado. Pero ese día fueron intimados a pagar 3.535 pesos en un plazo de tres días. La Municipalidad argumentaba un "error de hecho" en la valuación del inmueble, que se extendía desde 1987, para reclamarles retroactivamente ese dinero. Esteban Louge era abogado y decidió capitanear el litigio judicial que le inició al municipio. Su caso llegó hasta la Corte Suprema de Justicia. Tras seis años de incertidumbre, ocho jueces le dieron la razón y desestimaron la queja planteada por la Municipalidad.

Esteban Louge puede sentir la respiración aliviada. Dice que hace seis años le pusieron "la soga en el cuello" y que desde ese momento vivió "siempre litigando". Ayer la noticia lo tomó por sorpresa. "Hace meses que la causa estaba en la Corte –contó a **Página/12**–, y si bien es lamentable que los justiciables tengamos que esperar tantos años para que la Justicia nos dé la razón, debo resaltar su acierto jurídico."

El conflicto comenzó cuando el abogado se negó a aceptar la propuesta para acogerse a un plan de facilidades de varias cuotas por el cobro retroactivo de un impuesto que, según consideró, había pagado puntual y completamente. "Mi casa tiene 260 metros cuadrados y nunca le hicimos reformas ni modificaciones, por lo que no iba a pagar un error que la Municipalidad reconocía como propio", asegura el hombre.

El reclamo de 3535 pesos intentaba compensar un cálculo erróneo en la tasa del impuesto de Alumbrado, Barrido y Limpieza. La errata había quedado al descubierto en junio de 1991 tras una inspección de rutina que concluyó con la sentencia de los sabuesos: "Error de empadronamiento en la valuación de la propiedad". Durante 52 años, ninguno se había dado cuenta de que el edificio tenía ascensor principal y de servicio, distribución diferenciada y calefacción central por radiadores. A lo largo de esos años la propiedad nunca se modificó, "por lo que –asegura Louge– yo no tengo la culpa si la propiedad estaba mal categorizada".

La primera acción de la familia fue una acción "meramente declarativa" para impedir que la Municipalidad ejecutara en su contra. El 22 de agosto de 1995, el juez Vera Ocampo rechazó la medida de no innovar pero devolvió otra: dictó sentencia haciendo lugar a la demanda. La Municipalidad apeló y la causa llegó a la Cámara de Apelaciones, que se tomó dos años para confirmar el fallo. En su resolución entendió que "la demandada esconde un revalúo de la propiedad inmueble efectuado sin fundamentación alguna". El caso se instaló en la Corte con un recurso extraordinario interpuesto por la Municipalidad hasta que, finalmente, le dio la razón al contribuyente.

UNO DE LOS CASOS QUE MOTIVO EL FALLO

Tras seis años de juicio

En el inmueble ubicado en 11 de septiembre 1553 funciona actualmente el Chester College, si bien la construcción es casi centenaria y conoció varios dueños. Hace unos años el edificio también apareció en el listado de morosos por los polémicos avalúos inmobiliarios. Recibió una intimación de pago de 15.000 pesos por el cobro retroactivo de ese impuesto y una propuesta para adherirse a un plan mensual de facilidades. Bernasconi SA, el anteúltimo propietario, inició las acciones judiciales en 1992. El 12 de noviembre la Corte Suprema de Justicia también le dio la razón y rechazó la pretensión fiscal del Gobierno de la Ciudad.

Luis Alsogaray es el dueño del edificio y de la escuela desde 1990. Según contó a **Página/12**, la intimación del municipio le llegó después de comprar la propiedad, por lo que el reclamo quedó a cargo de su anterior propietario, la inmobiliaria Bernasconi SA. Esa firma fue la que se presentó a la Justicia y recibió un fallo contrario en primera instancia que fue revocado por la Cámara de Apelaciones y convalidado por la Suprema Corte de Justicia. En su presentación, Bernasconi SA no impugnó la revaluación del inmueble sino que ésta fuera tomada como base para exigirle el pago de la diferencia del impuesto municipal por períodos anteriores, que ya habían sido pagados oportunamente. Como en el caso de la propiedad de la familia Louge, la Comuna alegó un "error en el empadronamiento".

EL AVALUO INMOBILIARIO RETROACTIVO DE LA COMUNA

prema, lo pasado pisado

omuna de
ación inicial
juicio.

mente finiquitadas". Dicho de otra forma, la retroactividad es inconstitucional.

Por otro lado, la Corte consideró que al haberse pagado en tiempo y forma los impuestos determinados por el Gobierno, se produjo un "efecto cancelatorio definitivo" y que, en caso contrario, "se lesionarían principios de raíz constitucional". En su presentación, la comuna empleó el mismo mecanismo que había repetido en prácticamente la totalidad de los casos de avalúo: sostuvo que habían existido errores en la valuación de los inmuebles durante la gestión de Carlos Grosso que perjudicaban al fisco. Pero la Corte rechazó el reclamo afirmando que el "error no puede invocarse en contra del contribuyente porque se crearía una situación de verdadera incertidumbre" para después agregar que "la estabilidad de los derechos sería ilusoria" y "tiene jerarquía constitucional".

Pese a los insistentes pedidos de **Página/12**, no hubo respuesta del Gobierno. "Sobre el tema nadie va a hablar", señaló un vocero a este diario, y admitió que la estrategia consistía en "quitarle trascendencia". La cautela parece estar centrada en evitar una "corrida judicial": otros 435 mil contribuyentes emplazados por el avalúo retroactivo podrían seguir el mismo camino que Bernasconi, amparados por el fallo

> **1992:** ***Desde 1992, cuando el intendente Grosso contrató un servicio aerofotográfico por modificaciones en los inmuebles, el avalúo se transformó en un fantasma porteño.***

de la Corte. Sólo a través de un escueto comunicado de prensa, sin firma de funcionario alguno, la comuna sostuvo que los fallos de la Corte "se refieren a dos casos puntuales" y aclara que "en consecuencia, se procederá a acatar la resolución de la Corte Suprema". En el comunicado también se ocupan de aclarar que "ambos fallos son coincidentes en reafirmar la facultad de las autoridades de la ciudad, de fijar nuevos valores a los inmuebles y detomarlos como base para liquidar los tributos que se devenguen para el futuro".

Desde 1992, cuando el entonces intendente Carlos Grosso contrató un servicio aerofotográfico para determinar modificaciones en los inmuebles, el avalúo se transformó en un fantasma porteño. El año pasado, Fernando de la Rúa decidió continuar con el cobro. Fueron emplazados, según reconoció el mismo Gobierno, 435 mil contribuyentes hasta el mes de agosto pasado, y 135 mil correspondieron a emplazamientos realizados durante este año. La recaudación esperada de 455 millones de pesos ahora entra en un tembladeral. Nadie sabe aún cómo reaccionarán los contribuyentes.

El caballito de Cartañá

En 1992, apenas el ex intendente Carlos Grosso dictó la ordenanza que habilitó el avalúo retroactivo, el ombudsman porteño Antonio Cartañá recomendó que se derogara la norma. Seis años después, la Corte respaldó la recomendación del funcionario, con un fallo que retoma los mismos argumentos: irretroactividad de la ley tributaria, efecto cancelatorio definitivo del pago y seguridad o estabilidad de las transacciones.

"Fue mi primera recomendación a Grosso, que derogue la ordenanza", dijo Cartañá a este diario. "El Gobierno confunde a la opinión pública, porque mezcla los casos en que el contribuyente hizo modificaciones en el inmueble y las ocultó, con los que no hicieron nunca una modificación." Cartañá, que siempre consideró al avalúo como un "revalúo oculto", sostuvo que la Corte "no derogó la norma, sino que la hizo inaplicable en dos casos" y aconsejó a los contribuyentes a esperar que asuma el Tribunal Supremo de la Ciudad. "Si ese cuerpo considera inconstitucional al avalúo retroactivo, su sentencia derogará la norma automáticamente".

que saber

el mundo de la
valúo retroacti-
os contribu-
n en juicio o se
artero. Estas
sobre cómo ac-

a los casos in-
tencia", sostie-
"Pero todos
tados por los
ne el abogado
ontribuyentes.
tienen que
de ahora?
y que esperen
Le va a resultar
te. Lo que el
contribuyente tiene que comprobar antes de meterse en un juicio es si pagó el impuesto cinco años para atrás del reclamo, si no hizo modificaciones en la vivienda y, si las hizo, que estén correctamente denunciadas". Para el ombudsman Antonio Cartañá, "si tienen plata y fuerzas que hagan juicio. Si no, que esperen a que el Tribunal de la Ciudad derogue la norma".

¿Con el fallo de la Corte es inaplicable el avalúo?

Sólo en los casos semejantes al fallo, y mediando una causa judicial. Mientras no sea rechazada en juicio, la norma sigue vigente.

¿Qué pasa con los que ya están pagando en cuotas?

Pueden seguir pagando o dejar de hacerlo y estar dispuestos a enfrentar un juicio que, si el caso es semejante al de Bernasconi, tienen el fallo de la Corte a favor.

Arnaldo Pampillon



La casona de la calle 11 de Septiembre, en Belgrano, fue objeto de uno de los fallos de la Corte.
En 1992 la comuna exigió el pago de 15.000 pesos como retroactivo por la recategorización del inmueble.

EL MATRIMONIO QUE LOGRO GANARLE AL RETROACTIVO

"El error era de la comuna"

En 1980, Susana Guerrero y Esteban Louge fijaron su lugar de residencia en el 5º piso del edificio de Rodríguez Peña 1960. No adeudaban ninguna cuota del impuesto municipal al 27 de octubre de 1992. Incluso habían cancelado varios meses por adelantado. Pero ese día fueron intimados a pagar 3.535 pesos en un plazo de tres días. La Municipalidad argumentaba un "error de hecho" en la valuación del inmueble, que se extendía desde 1987, para reclamarles retroactivamente ese dinero. Esteban Louge era abogado y decidió capitanear el litigio judicial que le inició al municipio. Su caso llegó hasta la Corte Suprema de Justicia. Tras seis años de incertidumbre, ocho jueces le dieron la razón y desestimaron la queja planteada por la Municipalidad.

Esteban Louge puede sentir la respiración aliviada. Dice que hace seis años le pusieron "la soga en el cuello" y que desde ese momento vivió "siempre litigando". Ayer la noticia lo tomó por sorpresa. "Hace meses que la causa estaba en la Corte –contó a **Página/12**–, y si bien es lamentable que los justiciables tengamos que esperar tantos años para que la Justicia nos dé la razón, debo resaltar su acierto jurídico."

El conflicto comenzó cuando el abogado se negó a aceptar la propuesta para acogerse a un plan de facilidades de varias cuotas por el cobro retroactivo de un impuesto que, según consideró, había pagado puntual y completamente. "Mi casa tiene 260 metros cuadrados y nunca le hicimos reformas ni modificaciones, por lo que no iba a pagar un error que la Municipalidad reconocía como propio", asegura el hombre.

El reclamo de 3535 pesos intentaba compensar un cálculo erróneo en la tasa del impuesto de Alumbrado, Barrido y Limpieza. La errata había quedado al descubierto en junio de 1991 tras una inspección de rutina que concluyó con la sentencia de los sabuesos: "Error de empadronamiento en la valuación de la propiedad". Durante 52 años, ninguno se había dado cuenta de que el edificio tenía ascensor principal y de servicio, distribución diferenciada y calefacción central por radiadores. A lo largo de esos años la propiedad nunca se modificó, "por lo que –asegura Louge– yo no tengo la culpa si la propiedad estaba mal categorizada".

La primera acción de la familia fue una acción "meramente declarativa" para impedir que la Municipalidad ejecutara en su contra. El 22 de agosto de 1995, el juez Vera Ocampo rechazó la medida de no innovar pero devolvió otra: dictó sentencia haciendo lugar a la demanda. La Municipalidad apeló y la causa llegó a la Cámara de Apelaciones, que se tomó dos años para confirmar el fallo. En su resolución entendió que "la demandada esconde un revalúo de la propiedad inmueble efectuado sin fundamentación alguna". El caso se instaló en la Corte con un recurso extraordinario interpuesto por la Municipalidad hasta que, finalmente, le dio la razón al contribuyente.

UNO DE LOS CASOS QUE MOTIVO EL FALLO

Tras seis años de juicio

En el inmueble ubicado en 11 de septiembre 1553 funciona actualmente el Chester College, si bien la construcción es casi centenaria y conoció varios dueños. Hace unos años el edificio también apareció en el listado de morosos por los polémicos avalúos inmobiliarios. Recibió una intimación de pago de 15.000 pesos por el cobro retroactivo de ese impuesto y una propuesta para adherirse a un plan mensual de facilidades. Bernasconi SA, el anteúltimo propietario, inició las acciones judiciales en 1992. El 12 de noviembre la Corte Suprema de Justicia también le dio la razón y rechazó la pretensión fiscal del Gobierno de la Ciudad.

Luis Alsogaray es el dueño del edificio y de la escuela desde 1990. Según contó a **Página/12**, la intimación del municipio le llegó después de comprar la propiedad, por lo que el reclamo quedó a cargo de su anterior propietario, la inmobiliaria Bernasconi SA. Esa firma fue la que se presentó a la Justicia y recibió un fallo contrario en primera instancia que fue revocado por la Cámara de Apelaciones y convalidado por la Suprema Corte de Justicia. En su presentación, Bernasconi SA no impugnó la revaluación del inmueble sino que ésta fuera tomada como base para exigirle el pago de la diferencia del impuesto municipal por períodos anteriores, que ya habían sido pagados oportunamente. Como en el caso de la propiedad de la familia Louge, la Comuna alegó un "error en el empadronamiento".

"Yo sabía que me lo iban a traer muerto o preso por un desastre"

Los padres del principal sospechoso de los homicidios en Neuquén reconocieron que "esperaban algo así" y no dudan que su hijo puede ser el asesino, aunque aseguran que "no lo hizo solo".

"Yo misma pedí varias veces que lo metieran preso y le decía a la policía que lo dejara más tiempo adentro. Pero era menor y del juzgado lo soltaban en seguida. El juez me decía: 'Es muy joven, vamos a darle otra oportunidad'. Bueno, ahí está la oportunidad que le dieron: miren lo que hizo." Con esa frase, Graciela Esther Lara delineó el vínculo que la une con su hijo, Julio Aquines, el presunto triple homicida de Neuquén. "Es un chico muy peligroso, muy violento", lo describió, al admitir que su hijo pudo ser el autor del triple crimen. "Pero no lo hizo solo", advirtió. Los padres de Aquines aseguran que su hijo "tiene un tumor en la cabeza, está loco y es adicto a las drogas".

El dato no pasó inadvertido para el abogado de Aquines, el defensor oficial Armando Márquez. "Si esto se comprueba no sería un dato menor", dijo el letrado, quien comenzó a evaluar la posibilidad de esgrimir la enfermedad del imputado como un posible "eximente" de responsabilidad. Por ahora, Márquez pidió que se brinde atención psiquiátrica a su defendido, porque teme que pueda adoptar una conducta suicida.

"Estábamos esperando algo así. Yo sabía que me lo iban a traer muerto o que lo iban a meter preso por hacer algún desastre", insistió la madre, en declaraciones al diario *Río Negro*. Los Aquines son oriundos de Río Cuarto, Córdoba, pero se radicaron en Neuquén en 1972. Julio, de 24 años, acusado de homicidio, es el mayor de 8 hermanos. La menor es una chica de 14. Pero Graciela también cría a una hija de Julio, de 9 años, fruto de su primera pareja, una mujer que lo abandonó porque él la golpeaba. "Tuvo muchas señoras, tiene muchos hijos. Todas se le iban porque él les pegaba mucho, como le pega a esta otra. Le pegaba, porque ahora no le va a pegar más", se corrigió la mujer, en declaraciones radiales (ver nota aparte).

Su testimonio reveló cierto rencor hacia su hijo, a quien lejos de defender, acusó de "muy violento". "Hasta yo le tenía miedo", confesó. Y reveló que lo había denunciado a la policía porque "amenazó a uno de mis hijos (sic); a uno de los hermanos lo iba a apuñalar con un cortaplumas y a otro le tiró con una tijera".

Luego, la mujer relató una serie de infortunios que asolaron a la familia. Como la muerte, años atrás, de un hijo de un año y medio. "Me lo mataron, me lo ahogaron", dijo. Sospecha que la primera mujer de su hijo ahora detenido tuvo algo que ver con esa muerte. "La que podía ser era una de mis nueras, la ex señora de Julio, la mamá de una nenita que estoy criando yo, que era de él", relató la mujer. "Pensamos que ha sido ella porque era la única que estaba con el bebé. Fue en la bañadera (el chico) tenía un golpe en la cabecita; la policía dijo que solo no se había caído."

La madre de Aquines teme una represalia. "Lo único que pedimos es que hagan justicia con él, no con nosotros, porque somos una familia humilde como ellos", dijo, en alusión a los familiares de las víctimas. "Les pido que nos entiendan –agregó–. No sé cómo hablarles a ellos porque nos da vergüenza. No queremos hablar con ellos, tenemos miedo."

"Si fue él que lo pague, pero él solo no fue, le aviso", sostuvo la mujer. "Dicen que ha violado a un chico, pero si tuvo tiempo para hacer eso, para mí hay otra persona que ha estado y él lo está tapando. Para mí está loco y también está loca la persona que lo acompañó."

La madre del acusado dijo que su hijo padece un tumor cerebral desde los 12 años pero nunca quiso tratarse. Agregó que "se drogaba" y a veces "se cortaba los brazos".

Los padres de Aquines relataron que hacía ya cinco años que su hijo no vivía en la casa con ellos. "Yo misma lo eché de mi casa", admitió la madre. Su esposo, Daniel Aquines, se justificó: "No lo podíamos tener. Tenemos otras criaturas y él se peleaba con los chicos, principalmente. Por eso, traté de decirle que se fuera".

Hasta ahora no fueron a visitarlo a la Alcaidía, donde está detenido. Y probablemente no lo hagan por un tiempo. "No me animo a hablar con él", confesó el padre.

Oscar Bustelo






Graciela Esther Lara y Daniel Enrique Aquines se mostraron muy dolidos por la situación de su hijo. *"Lo único que pedimos es que hagan justicia con él, no con nosotros, porque también somos humildes".*

LA PAREJA DE AQUINES CUENTA LOS PROBLEMAS QUE TENIAN

"No podía ni comprar los remedios"

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Se llama Nancy G. Tiene 25 años, nació en Aluminé y está desocupada con cuatro hijos a cuestas. Lleva un embarazo de seis meses, cuyo padre es Julio Aquines, el hombre acusado por el triple crimen de Neuquén. Con mucho temor y desconfianza hacia los medios y periodistas -"han dicho muchas mentiras, cosas que yo nunca dije"– accedió a hablar con *Página/12*. El lunes, después de que se llevaran detenido a "Julio, mi actual pareja", fue la primera vez que salía a caminar por el barrio conocido como "Del asentamiento", donde lo único que se ve son casillas muy precarias. La de ella es de madera, con muy pocas chapas como techo. Al momento del diálogo venía de buscar la bolsa de víveres que cada semana le entrega, desde hace tiempo, Emergencia Social de la provincia.

"Conocí a Julio hace siete meses en la discoteca Houston de Neuquén y hace dos que se vino a vivir conmigo en la casilla. Me enteré de todo lo que pasó por la tele y la radio. El no habló ni me dijo nada", confiesa.

–¿Cómo estaba el día que mataron a los chicos?

–Ese sábado estaba muy bien y contento porque le habían ofrecido un trabajito en una verdulería. Y me dijo que con eso iba a poder comprarle ropa al bebé que esperamos.

–¿Qué hacía Julio para mantenerse?

–Antes repartía diarios pero a lo último no lo podía hacer porque no tenía plata para comprarlos. Yo también estoy desocupada. Algunas veces salgo a lavar coches en una playa de estacionamiento o en el centro de Neuquén. Y con suerte saco cinco a ocho pesos por día, si los saco.

–¿Cómo es su pareja?

–Julio es algo nervioso, pero a mis hijos nunca los maltrató. Nosotros teníamos discusiones como todas las parejas. Me acuerdo que hace casi un mes él me pegó y me dejó marcado un ojo. Yo lo quise echar pero me pidió perdón y que quería estar cuando naciera el bebé. Y yo lo dejé.

–¿Usted piensa que él es culpable de la muerte de los tres chicos?

–No lo sé. Es algo nervioso pero no pienso que sea capaz de hacer eso. Pero yo no soy dios, eso lo tiene que decir la gente que sabe.

–¿Piensa ir a verlo?

–En estos días voy a ver si voy, porque debe necesitar algo de ropa o qué sé yo. Sólo le alcancé a tirar un pantalón.

–Si lo liberan, ¿volvería a vivir con él?

–A vivir conmigo difícil. Pero lo que voy a dejar es que reconozca a su hijo porque tiene derecho.

–¿Sabía algo de la enfermedad de su pareja?

–Yo sabía que tenía algunos problemas como dolores de cabeza. Y vi que algunas veces tomaba unas pastillas blancas, pero a lo último no, porque teníamos problemas de plata.

UN AUDAZ ASALTO A UN BANCO EN PLENO BARRIO DE PALERMO

"No jodan, que esto es una granada"

Los ladrones pegaron una granada en la caseta del policía para inmovilizarlo. Es el tercer robo a un banco en 24 horas.

Télam



La policía cortó la avenida Coronel Díaz hasta que la Brigada de Explosivos desactivó la granada.
Los ladrones tardaron 30 segundos en hacerse del dinero de las tres cajas de la sucursal.

El hombre dijo: "No jodan que esto es una granada". Fue suficiente. En menos de un segundo cada uno de los dieciséis parroquianos estaban tirados en el piso. La acción psicológica del ladrón de bancos surgió completo efecto sobre las víctimas. Y es que los asaltantes están rompiendo sus propios records. Ayer, un grupo de cuatro tardó sólo 30 segundos sin disparos en hacerse del dinero de las tres cajas del Francés en el barrio de Palermo. En tren de asustar a vigilantes, empleados y clientes la banda también dejó en el lugar una bolsa con papeles y un reloj despertador adentro. La Brigada de Explosivos de la Policía Federal verificó más tarde lo inofensivo del paquete y desactivó la granada, una MK 5 de fabricación española.

Habían pasado pocos segundos de las 10.20 cuando las cámaras de la sucursal de Coronel Díaz 2257 registraron el ingreso de dos hombres trajeados. Se acercaron al vigilador privado –en general son custodios sin armas que dan información a los clientes– y simulando que necesitaban datos sobre una operación de rutina le dejaron ver el revólver que uno de ellos llevaba oculto tras una carpeta. Enseguida cumplieron con la segunda parte del plan: el segundo se acercó a la caseta de seguridad, sacó un pedazo de cinta adhesiva y como si pegase un insecto disecado contra la pared puso una granada del tamaño de un limón, contra el metal blindado. Cuando el ladrón advirtió a la concurrencia de que no se trataba de una manualidad escolar, sino de un artefacto explosivo, todos quedaron fuera de combate, tendidos en el piso.

Uno de los ladrones cruzó suavemente la puerta que separa a bancarios de usuarios y vació los cajones llenos de billetes en una bolsa. Mientras tanto otros dos intentaban llegar al tesoro del banco. Según fuentes policiales ayer era día de pago a jubilados por lo que se supone habría un monto mayor al habitual. Los investigadores creen que detrás del asalto hubo un trabajo de inteligencia previo. Un cuarto cómplice hacía de campana en la puerta del banco. Media cuadra más allá un Chevrolet Corsa esperaba con un chofer experimentado que los muchachos se retiraran. En medio de la operación, calculada con profesionalidad, también le robaron un reloj de marca a un cliente.

Según se puede ver en las filmaciones, los ladrones intentaron avanzar hasta el tesoro y para ello amenazaron a la gerenta. Le pidieron que los guiara pero alguien hizo sonar la alarma del lugar. No hubo dudas. Se miraron consultándose, y ante el gesto afirmativo de uno, salieron del banco con absoluta naturalidad. Antes dejaron en una maceta la bolsa con papeles en blanco y un reloj que insinuaba ser una bomba.

Los empleados del Francés no lo podían creer. El 27 de julio, cuando eran las 13.15, cuatro ladrones habían entrado al banco, en aquella oportunidad con un estilo mucho más salvaje. Aquel día hubo sangre. A uno de los asaltantes le dieron cuatro tiros y quedó mal herido sobre la vereda de Coronel Díaz, gritando por ayuda a una mujer que atendía el local Malena, vecino a la sucursal bancaria. Para escapar, sus compañeros usaron de escudo a una madre y su bebé. Ante el ataque de la policía un ladrón llegó a gatillar el arma sobre la sien de la mujer, pero el proyectil no salió disparado.

El robo de banco de ayer fue el tercero en menos de 24 horas. El lunes, en la misma mañana dos bandas de ladrones asaltaron dos sucursales del Galicia, una en Núñez y al otra en Juan B. Justo al 4500. En ninguno de los casos hubo disparos y en ambos los ladrones iban vestidos con sacos y jamás llamaron al atención de la vigilancia que vio en ellos a clientes habituales. En Núñez, los asaltantes se manejaron con tal prudencia que sólo dos de los ocho clientes se dieron cuenta de lo que pasaba. Los tres atracos están filmados desde varios ángulos y ayer la policía comparaba rostros y procederes para determinar si los hechos fueron realizados bajo el sistema de células, o sea con diferentes hombres en la mano de obra y un solo cerebro dirigiéndolo todo.

Robar bancos está de moda

La típica escena del asalto al banco se repite con una continuidad sorprendente. Sólo en Buenos Aires cada nueve días alguna sucursal es robada por grupos de entre tres y cinco personas. El promedio crece si se toma en cuenta a las entidades de todo el país: cada cuatro días es asaltado un banco en la Argentina, según las cifras procesadas por una consultora en seguridad privada divulgadas ayer por la agencia Télam. Según esa información, en lo que va de 1998 fueron asaltados 35 bancos en territorio porteño. De esos casos los asaltantes concretaron los golpes en 23 oportunidades. En 12 intentos salieron sin dinero o fueron apresados por la policía. En el ranking de los más robados hacen cabeza los atracados esta semana, el Francés y el Galicia. En los últimos diez meses el Francés sufrió cuatro asaltos en la Capital y doce en todo el país. El lunes el Galicia sufrió dos robos en dos sucursales con horas de diferencia. Sin embargo, el del botín más cuantioso fue el del Banco Quilmes de Santa Fe al 4000, de donde los ladrones se llevaron casi 350 mil dólares.

Arrebatadores en Alto Palermo

DyN

Cuando el barrio aún estaba bajo el impacto del robo en el Banco Francés, otra vez el despliegue policial les quitó a varios el aliento. Esta vez el objetivo era el Alto Palermo, en Santa Fe y Coronel Díaz: allí había sido detectada una banda de arrebatadores. Los uniformados cortaron dos carriles de Santa Fe y se metieron en el shopping, donde bajo la atónita mirada de los clientes corrieron por los pasillos a algunos de los presuntos ladrones. Otros fueron capturados afuera. Varios vestían traje "para meterse entre la gente y pasar inadvertidos", según explicó la policía. El comisario Edgardo Aoun, jefe de la División Vigilancia y Servicios Especiales, aseguró que "varios de ellos tienen pedido de captura".

UNA CHICA ALCANZADA POR UNA BALA EN EL COLECTIVO

La muerte que llegó por la ventana

Verónica Acosta tenía 21 años y la noche del lunes viajaba a bordo de un colectivo de línea rumbo a la facultad. En ese momento, tres chicos de 16 años intentaban asaltar la farmacia Nueva Vernet de Caballito, que fue defendida a tiros por un ex policía, custodio del lugar. En el intercambio de balas, una entró en el colectivo y Verónica tuvo la mala suerte de recibirla. Quedó internada en el Hospital Piñeiro de Flores, donde murió en la madrugada de ayer.

La agonía de Verónica se extendió durante más de cuatro horas. La bala entró al colectivo de la línea 7 a las 19.40 del lunes en Vernet y José María Moreno. Herida, la trasladaron al hospital donde falleció a las 2.30. Unos minutos antes los tres jóvenes entraban a la farmacia de Asamblea y Moreno. Ante el intento de asalto, el suboficial y empleado del lugar, Héctor Villarroel, se resistió y sacó su arma. Antes de huir por Moreno, los jóvenes comenzaron a dispararle. Había un ómnibus a pocos metros, parado por un semáforo en la esquina de Santander. Verónica estaba sentada en el fondo: había subido al colectivo en Retiro y viajaba hacia la facultad, en Lugano. La bala la sorprendió antes de que tuviera tiempo de reaccionar. Como consecuencia del enfrentamiento quedó herido además el ex policía. Mano izquierda y tórax fueron los puntos afectados de Villarroel, quien inmediatamente fue derivado al Hospital Churruca.

En tanto, los tres asaltantes consiguieron subirse a un auto color rojo que los esperaba en la zona y, finalmente, fugarse. Mientras ahora la Comisaría 31ª realiza operativos para localizarlos, los primeros indicios aseguran que –por la dirección de los disparos– la bala que alcanzó a Acosta habría sido disparada por uno de los tres muchachos.

Verónica estudiaba Ingeniería de Alimentos en la sede de Lugano de la Universidad Tecnológica Nacional y era de San Martín. Víctor Acosta, padre de la joven, era quien todos los días la iba a buscar al trabajo para llevarla a la Lugano. "Ayer fue el primer día que no pude ir y me la mataron", repetía el hombre durante el velatorio. En las primeras horas de la tarde, unos cuarenta compañeros y amigos se acercaron al lugar donde fue velada.

Los investigadores realizan los identikits de los asaltantes a partir de la declaración de los siete pasajeros que viajaban en el colectivo con Verónica. La causa fue caratulada como "tentativa de robo, disparo de arma de fuego y homicidio" y quedó en manos del juez de instrucción Gustavo Karam. Además, la Justicia ordenó realizar pericias a la bala extraída del cuerpo de la joven para determinar el arma que la disparó. Durante la tarde Acosta sufrió una crisis nerviosa cuando le comunicaron el resultado preliminar de la autopsia. Una ambulancia del Same lo asistió en la Comisaría 34ª.

El suicidio de la secta de Jones en Guyana, veinte años después

El 18 de noviembre de 1978, el mundo se estremecía con las imágenes del suicidio de 913 estadounidenses, miembros de la secta Templo del Pueblo. El relato de una sobreviviente.

Fue el suicidio colectivo más trágico de la historia contemporánea. Hace 20 años, el 18 de noviembre de 1978, 913 estadounidenses miembros de la secta Templo del Pueblo murieron colectivamente tomando cianuro en la jungla de Guyana, cerca de la frontera con Venezuela. Si lo hicieron forzada o voluntariamente, nunca se supo. Lo que sí está claro es que este episodio –que en aquel momento conmovió a ese país y al mundo entero– está casi olvidado ahora en Estados Unidos; sólo un puñado de familias y sobrevivientes han previsto volver hoy a la fosa común donde están enterrados más de 400 cuerpos, la mayoría no identificados, en el cementerio Evergreen de Oakland, en California.

Inclusive, a pesar de sus esfuerzos, estos sobrevivientes no han podido reunir el dinero suficiente para construir un monumento en memoria de las víctimas. Hombres, mujeres y niños que siguieron a su líder espiritual Jim Jones para levantar un mundo ideal en la selva de Guyana.

La colonia agrícola, bautizada Jonestown y que fue fundada en 1973, era para algunos el paradigma de la felicidad multirracial, con pretensiones igualitarias y dominada por un cuarentón con enorme carisma e ideas marxistas que creía ser la reencarnación de Lenin, Jesucristo y Buda. Jim Jones no sólo era fiable, además era rico y estaba ligado a algunos políticos californianos. Contaba entre sus amistades a Rosalyn Carter, la esposa de Jimmy Carter, presidente de Estados Unidos entre 1977 y 1981. Y al legislador estatal Willie Brown, actual alcalde de California.

Pero en 1976 la colonia ya no era el paraíso soñado: "La gente tenía miedo de Jim Jones, trataba de huir. Una vez que llegabas, no te podías marchar", explica Jynona Norwood, pastor de la Family Christian Cathedral, en Los Angeles. Veintisiete miembros de su familia se suicidaron.

La idea del suicidio colectivo surgió tras el asesinato de un congresista de California, Leo Ryan, que fue a investigar la colonia a petición de algunos padres, inquietos porque sus hijos no volvían. Dos periodistas que lo acompañaban también fueron asesinados por miembros de la secta cuando se disponían a subir al avión de regreso. Al día siguiente, Jim Jones instó a los miembros de la colonia a cometer "no un suicidio, sino un acto revolucionario", según una grabación encontrada en el lugar. Algunos estaban dispuestos: "No le tenemos miedo a la muerte", escribió antes de morir uno de los suicidas. "Esperamos que el mundo se dé cuenta un día de los ideales de justicia e igualdad por los que vivió y murió Jim Jones."

Pero las madres se mostraban reticentes a envenenar a sus hijos con cianuro. Las protestas se sofocaron rápido y tres días más tarde, el mundo, conmocionado, descubrió las imágenes de centenares de cuerpos tendidos en la jungla, a menudo boca abajo.

Este año, los hijos de Jim Jones, Stephan y Jim Junior, que no se encontraban en la comunidad el día del drama, han vuelto al lugar. "Era gente cariñosa y apasionada. Esta gente no hubiera tenido que morir", explicó Stephan Jones a la cadena de televisión ABC, organizadora del viaje. "Pero hacia el final, a (Jim Jones) lo consumió su propia locura", agregó. "El final fue horrible, pero pienso en lo que intentó construir", asegura, por su parte, Jim Junior. La secta dejó de existir después del drama. Decenas de sobrevivientes (que huyeron justo antes) intentaron, a duras penas, reintegrarse en la sociedad a pesar de las "dudas, las acusaciones y la vergüenza", confiesa Jynona Norwood.

Monumento: *A pesar de sus esfuerzos, los sobrevivientes no han podido reunir el dinero suficiente para construir un monumento en memoria de las víctimas.*

El drama de Jonestown, que seguirá siendo un misterio, no disuadió otros suicidios colectivos. En Estados Unidos, más de 80 miembros de la secta de los davidianos murieron en 1993 en el incendio, aparentemente voluntario, de su granja en Waco (Texas), que la policía había tomado por asalto. En Suiza y Québec, en octubre de 1994, dos grupos de miembros de la Orden del Templo Solar (OTS), en total 53 personas, también fueron encontrados muertos, antes de otro suicidio colectivo de la OTS, en 1995 en Francia. El suicidio colectivo más reciente es el de los 39 adeptos de la Puerta del Paraíso, en marzo de 1997, en California. En total, según la AFF(American Family Foundation, centro de investigaciones sobre las sectas), hay entre 3000 y 5000 grupos de este tipo en el mundo que reagrupan a entre 5 y 20 millones de miembros.



El fanatismo al reverendo Jones terminó en una tragedia.
Creía ser la reencarnación de Lenin, Jesucristo y Buda.

La voz que oyó Deborah

Deborah Layton vivió en Jonestown y teóricamente tendría que haber muerto allí, pero fue uno de los pocos miembros del Templo del Pueblo en salir con vida de la selva de Guyana. Layton fue también una de los pocos disidentes que había alertado sobre lo que se estaba preparando en la ciudad erigida por la secta. Pero sus advertencias no fueron suficientemente tenidas en cuenta.

Desde su casa en las afueras de San Francisco, Layton se aventuró de nuevo a la oscuridad del Templo del Pueblo para intentar encontrar alguna explicación al abismo mortal al que se precipitaron cientos de sus ex camaradas. Sus esfuerzos para exhumar las memorias derivaron en un libro: *Veneno seductivo: la historia de una sobreviviente de Jonestown sobre la vida y la muerte en el Templo del Pueblo.* También la llevaron de nuevo al fatídico lugar de la jungla de Guyana.

Su madre, que se había unido a la secta en parte para estar más cerca de ella, está enterrada allí. Murió de cáncer diez días antes de que Jim Jones realizara el último acto de su locura. Y su hermano, Larry, quien la había convencido para que entrara a la secta, cumple una sentencia a cadena perpetua. Es la única persona procesada por el mortal atentado contra el legislador californiano Leo Ryan y un grupo de periodistas en una pista de aterrizaje de Guyana.

Layton huyó de Guyana en mayo de 1978. La que llegó a ser una de las principales ayudantes de Jones, cada vez se sentía más preocupada por la dirección hacia la que el adorado "Padre" conducía su rebaño. Layton explica que la huida fue una cuestión de hacer caso a su voz interior, una voz que Jones trataba de apagar con discursos delirantes. "Te decía que la voz era mala, que era la voz del egoísmo", cuenta la mujer que le decía Jones. "Pero fue esa voz la que me salvó", asegura, con vida, ahora.

DINOSAURIOS

Miles de huevos de dinosaurios en buen estado de conservación y con los embriones fosilizados en su interior fueron descubiertos en Neuquén, en la región de Auca Mahuida. Aunque el hallazgo se produjo un año atrás, el equipo de paleontólogos argentinos y norteamericanos responsables de la investigación recién dieron a conocer el hecho ayer en Nueva York. Algunos fósiles exhiben incluso impresiones de la epidermis de los embriones: se trata del primer hallazgo de embriones de dinosaurios con restos de piel. Probablemente eran titanosaurios, que recurrían para desovar en el período cretácico tardío –hace entre 70 y 90 millones de años– una y otra vez al mismo campo de un kilómetro cuadrado. Los huevos, que no estaban incubados, miden entre 12,7 y 15,2 centímetros de diámetro. Los pequeños titanosaurios a punto de salir del cascarón medían unos 40 centímetros. Si hubieran nacido, llegarían a crecer hasta obtener una altura de entre doce y quince metros.

Otra vez los patovicas

Julio César Vitalone, un estudiante de 22 años, denunció haber sido golpeado por dos custodios de un local bailable platense. Vitalone contó ante la fiscalía que dos patovicas de La Grieta, un boliche ubicado en 5 y 51, lo confundieron con otro joven que había iniciado una pelea y lo trompearon. El estudiante contó que intentó irse, pero otro patovica lo tiró al piso, tras lo cual siguió pateándolo hasta casi provocarle la pérdida del conocimiento.

Del huracán ni se enteró

No sabía que tenía a la embajada argentina y a toda su familia pendiente. Ni siquiera sabía que hubo un terrible huracán que arrasó con medio país. Mariano Filipelli, un argentino de 22 años que se había ido de mochilero a Honduras y que evidentemente no lee los diarios, se comunicó ayer con su madre porque "escuchó en la playa que buscaban a un argentino". Estaba en la isla de Roatán, que no fue afectada por el huracán. Sólo ayer se enteró de que lo buscaron durante una semana.

ARAFAT SE RETRACTA Y VUELVE LA PAZ DE WYE

Se gritan, se pelean, pero...

Israelíes y palestinos concluyeron su enfrentamiento verbal de los últimos días e Israel se apresta a decidir su repliegue militar.

En la mañana del lunes, Radio Israel difundió un apasionado llamamiento del canciller Ariel Sharon para que los colonos judíos se apoderen de más tierra en Cisjordania. Al atardecer, los colonos del norte de Cisjordania respondieron a sus palabras y ocuparon una desierta colina al oeste del asentamiento de Kedumim. Pero para la hora de la cena, el ejército israelí los había obligado a abandonar la posición.

¿Qué había pasado? Que israelíes y palestinos concluyeron un alto el fuego luego de tres días de enfrentamiento verbal, abriendo la vía a un principio de aplicación esta semana de los acuerdos de Wye Plantation. El presidente palestino Yasser Arafat, cuyo llamado a "tener listos los fusiles" para liberar Jerusalén había atizado el fuego el domingo, protestó de viva voz sobre sus intenciones pacíficas y su voluntad de negociación. El primer ministro israelí Benjamin Netanyahu, que amenazó con suspender el retiro parcial de sus tropas en Cisjordania, previsto para el fin de semana, juzgó "positivas" las formas de seguridad ofrecidas por Arafat, y el Parlamento aprobó el acuerdo por 75 votos a 19 y 9 abstenciones.

"Eso hará más fácil" la aprobación por parte del gobierno israelí, el miércoles, de la primera etapa del retiro, agregó Netanyahu. El Parlamento israelí se aprestaba por su parte a ratificar el ayer, por aplastante mayoría, el acuerdo firmado por Arafat y Netanyahu el 23 de octubre en la Casa Blanca, bajó la égida del presidente norteamericano Bill Clinton. Altos responsables israelíes y palestinos se encontraron el martes para discutir las modalidades de aplicación del acuerdo, después de lo cual el ministro de Seguridad Interior Avigdor Kalahani anunció que hoy y mañana serán liberados los primeros 250 prisioneros palestinos de un total de 750 estipulados en el acuerdo de Wye. Las reuniones deben seguir hoy con una entrevista prevista entre el jefe de la diplomacia israelí Ariel Sharon y dos de los principales adjuntos del presidente palestino, Mahmud Abbas y Ahmed Korei. Mientras tanto, Israel empezó ayer a fortificar varios asentamientos judíos en Cisjordania y a trazar una ruta de circunvalación que beneficia a los colonos de Kfar Tapuah y Shilo.

Fue Arafat el que dio el primer paso en la vía de la distensión al mostrar públicamente su voluntad de "resolver toda divergencia o disputa sobre el estatuto final (de los territorios) por métodos pacíficos y por la negociación, y por ningún otro medio". "Seguiremos cooperando con Israel para hacer frente a la violencia y al uso de la fuerza", afirmó en Jericó al recibir al presidente alemán Roman Herzog. "Esperamos que la aplicación del redespliegue (militar israelí) comience el jueves o el viernes", agregó.

> **Combate:** ***Gran parte del combate verbal está destinado al consumo interno, frente a los sectores que ven los acuerdos como una capitulación.***



Arafat al recibir al presidente alemán Roman Herzog ayer.
Fue en esa ocasión que dio el primer paso a la distensión.

Netanyahu inmediatamente replicó en el sentido del apaciguamiento. "Juzgo positivas las palabras con las que Arafat se comprometió el martes a resolver los problemas por la vía de la negociación, renunciar a la violencia y a cooperar con Israel para luchar contra la violencia", afirmó el primer ministro al Parlamento en Jerusalén. Netanyahu sin embargo evitó confirmar que la primera etapa del retiro militar tenga lugar esta semana. Prefirió esperar la reunión de su gabinete hoy, si bien algunos rumores daban a entender que el retiro empezaría a concretarse el sábado.

"Un importante obstáculo fue levantado (luego de las últimas declaraciones de Arafat) y consideramos en el gobierno los otros elementos que podrían permitir la aplicación del acuerdo de Wye", afirmó el primer ministro. Su vocero, David Bar-Illan, señaló que Israel tenía algunas exigencias con respecto de la Autoridad Palestina. Mencionó en particular un decreto que la Autoridad Palestina debe adoptar para prohibir la incitación a la violencia contra Israel, un plan que debe poner en marcha para recolectar las armas que circulan ilegalmente en los territorios al igual que el arresto de palestinos acusados de atentados antiisraelíes.

"No miren simplemente a lo que dicen, miren a lo que hacen", dijo Barry Rubin, un analista político del centro BESA de estudios estratégicos. El experto aseguró que gran parte del combate verbal estaba destinado alconsumo interno, para reafirmar posiciones ante los sectores que ven los acuerdos como una capitulación.

LA UNSCOM VOLVIO A IRAK

Inspectores malvenidos

Los inspectores de desarme de la ONU volvieron ayer a Irak, pero no fueron exactamente bienvenidos. El diario *Babel*, dirigido por Udai Hussein, hijo mayor del presidente Saddam Hussein, denunció ayer el llamado a cambiar de régimen en Bagdad lanzado el domingo por el presidente norteamericano Bill Clinton y afirmó que los inspectores de la UNSCOM son un instrumento de esta estrategia estadounidense. "La UNSCOM está encargada de la tarea sucia que consiste en prolongar las sanciones, destruir el potencial militar e industrial de Irak y espiarlo", dice el diario.

Estos argumentos no son nuevos, sino los mismos de los que se valió Saddam para terminar relaciones con la UNSCOM el 31 de octubre, el paso que provocó la última escalada con Estados Unidos. De hecho, hay amplios sectores en EE.UU. –y no sólo de la oposición republicana– que piensan que Clinton cometió un error al detener el ataque masivo que tenía planeado, y que sospechan que este nuevo acuerdo es solamente una nueva treta de Saddam, después de lo cual volverá a retacear o directamente a retirarles el permiso a los inspectores. De acuerdo con trascendidos de la prensa norteamericana, el general Henry Shelton, la secretaria de Estado Madeleine Albright, y el jefe del Pentágono William Cohen son de esta posición.

MIRADOR

RUSIA

Un presidente menguante

Boris Yeltsin es cada vez más un fantasma de sí mismo. Ayer, la llamada "cumbre" bilateral con el canciller alemán Gerhard Schroeder se redujo en realidad a algunos minutos de entrevista a solas entre los dos. La TV rusa mostró brevemente al presidente, quien desde hace algunas semanas limita al máximo sus apariciones en público, y luego Yeltsin participó brevemente en una reunión más amplia que congregó a ministros y expertos de los dos países. Posteriormente, Yeltsin dejó a Schroeder solo para una conferencia de prensa. Interrogado sobre si el premier Yevgeny Primakov no era ahora el único interlocutor válido ante los dirigentes extranjeros, Schroeder fue diplomático: "Encontré un presidente activo e informado... Respeto el orden jerárquico y por lo tanto el presidente es el primer interlocutor".

Un general apurado

Alexandr Lébed, carismático general retirado y candidato presidencial en Rusia, interrumpió abruptamente ayer una gira por Alemania para regresar a Krasnoyarsk, la vasta región siberiana de la que es gobernador, debido a lo que calificó como "acontecimientos imprevistos" en relación con el cese de la moratoria de la deuda externa rusa. La moratoria, decretada por 90 días, expiró el pasado fin de semana y el gobierno exhortó a los bancos rusos a negociar directamente con los acreedores extranjeros. Lebed explicó a la prensa que debía regresar ante la posibilidad de verse obligado a tomar "medidas preventivas" para salvaguardar los intereses de su región. El cambio de planes alimentó los rumores de inestabilidad.

Los derechos humanos en versión de libre comercio

El proyecto de una zona de libre comercio en el sudeste asiático impulsado por Estados Unidos alarma a los japoneses, ya molestos por la defensa que hizo Al Gore de los disidentes malayos.

El apoyo "impropio" (según Japón) que el vicepresidente norteamericano Al Gore les dio a los disidentes malayos en su discurso del lunes a la cumbre del foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC) generó una disputa que empieza a involucrar los conflictos que mantiene Estados Unidos con los países asiáticos sobre política económica. La mayoría de los gobiernos asiáticos sienten simpatía por el gobierno malayo, al que Gore atacó por violaciones a los derechos humanos anteayer, y resienten los planes de libre comercio que EE.UU. intenta forzarlos a adoptar. En consecuencia, casi todos los participantes de la APEC se sumaron al gobierno malayo en condenar la "cañonera verbal" de EE.UU. Japón, en particular, usó las declaraciones de Gore como una vara para golpear al gobierno de Bill Clinton, que lo ha importunado repetidamente con demandas de que elimine sus restricciones arancelarias al libre comercio. Clinton no pareció afectado por esta hostilidad y "felicitó" ayer a Gore por su discurso.

"También aquí, entre los hombres valientes de Malasia, oímos el grito por democracia y 'reformasi' [reformas]." Nada diplomático el discurso de Gore, especialmente si se considera que fue hecho en presencia del gobierno que le sirve de anfitrión a la APEC, y que le respondió con dureza. "Malasia no toma con amabilidad el sermón santurrón de un país conocido por haber cometido graves violaciones a los derechos humanos", declaró fulminantemente el canciller malayo, Abdullah Badawi, quien definió el discurso como una "incitación ilegal" a la insurrección popular. En esta posición el gobierno malayo recibió el apoyo de la mayoría de los países asiáticos, los cuales tienen posiciones encontradas con Estados Unidos.

En efecto, la situación era demasiado volátil en términos económicos para evitar una disputa entre Estados Unidos y el Sudeste Asiático. Estados Unidos ha estado intentando crear una zona de libre comercio en el sudeste asiático frente a la fuerte oposición de los gobiernos regionales, quienes consideran inaceptable que se eliminen todas las barreras tarifarias en la región. Además, las "reformas" que apoya Estados Unidos incluyen la liberalización de la economía de Malasia, ahora guiada por una política de fuerte proteccionismo dirigido desde el gobierno central.

Es, asimismo, sobre estas líneas de proteccionismo vs. libre comercio que se plantea la disputa entre Japón y Estados Unidos. El proyecto de una zona de libre comercio total en el Sudeste Asiático es profundamente alarmante para el gobierno japonés de Kenzo Obuchi, que ya se está enfrentando a la recesión de su economía. Obuchi lanzó ayer un plan de salvataje que cuenta con el consumo interno para sacar a su economía de la recesión, justamente lo opuesto a un proyecto que introduciría a la competencia asiática contra su industria local. Los dos países estuvieron unidos, sin embargo, en impulsar el paquete de 10.000 millones de dólares para "recapitalizar" a las vapuleadas economías de la región.

El País de Madrid

Por Pilar Lozano
Desde San Vicente del Caguán

Hace 10 días comenzó la desmilitarización de 42.000 kilómetros cuadrados de Colombia para la negociación entre gobierno y guerrilla. Esta nota cuenta cómo funciona.



AFP

Un guerrillero monta guardia ante el sitio de una improvisada conferencia de prensa.
Desde hace años, la guerrilla es la autoridad real, y los alcaldes le rinden cuentas.

COMO FUNCIONA EL "DESPEJE" DEL EJERCITO EN COLOMBIA

Vivir bajo la ley guerrillera

"El 'despeje' es bueno para la paz. Pero estaba preocupado: de pronto entran los paramilitares agresivos, nos tildan de guerrilleros y hacen una matanza. Ahora estoy tranquilo", dijo Carlos, un campesino de más de 80 años, al salir de la reunión en la cual se creó, en San Juan –una aldea a orillas del río Losada– una red de seguridad ciudadana. Alirio, también campesino, de pelo blanco y ojos tristes, les advirtió: "Ni la guerrilla ni el gobierno nos van a defender. Tenemos que hacer el control nosotros mismos. Hay que estar alerta". Carlos escuchó recostado contra la pared de madera del salón donde se realizó la reunión sin quitarse su poncho del hombro y sin quitarse tampoco el sombrero; salió contento. "La guerrilla quiere un sitio y una ley, ellos tienen una lucha tremenda", opina.

San Juan pertenece a San Vicente del Caguán, uno de los cinco municipios en los cuales, durante el lapso de tres meses, no habrá ni policías ni militares, condición exigida por la guerrilla para iniciar un diálogo de paz y a la que el presidente Andrés Pastrana ha accedido. Cuando se verifique este "despeje", el gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), la principal guerrilla del país, se sentarán a hablar. Pero ya hay desacuerdo por 150 soldados, bachilleres que cumplen su servicio militar, desarmados, que permanecen aún en la zona. San Juan son tres calles y 150 casas de madera. Al bajarse de la canoa –hasta los coches tienen que cruzar el río en dos canoas amarradas, pues del puente iniciado hace años, y en el que se han gastado millones, sólo están los cimientos– lo primero que se ve es una tabla colgada de un árbol con la lista de multas: "Insultos, 50.000 pesos; chismes, 50.000; amenaza con arma blanca, 100.000; con arma de fuego, 200.000". Las FARC son las encargadas de que se paguen. "Estamos acostumbrados a la guerrilla, pero al gobierno, no; por eso la gente se asusta", comenta un líder comunal.

> **Multas:** *Lo primero que se ve es la lista de multas: "Insultos, 50.000 pesos; chismes, 50.000; amenaza con arma blanca, 100.000; con arma de fuego, 200.000".*

La situación es igual en los 42.000 kilómetros cuadrados desmilitarizados: la guerrilla es, desde hace años, la autoridad real. Hasta los alcaldes, de cuando en cuando, tienen que rendir cuentas "a los muchachos".

No se esperan grandes cambios en estos tres meses. "La diferencia va a ser cosmética; normalmente los guerrilleros llegan a las aldeas vestidos de civil; ahora se pondrán uniformes", dice el padre Allen Van, un cura gringo de dos metros de alto, que anda por los caseríos a orillas del río Caguán con su sombrero de campesino del Caribe, un morral a las espaldas, y un megáfono con el que invita a la población a la misa y al rosario. Desde hace días reza por el "despeje", la paz y la liberación de los retenidos por las FARC, soldados y civiles.

Los insurgentes construyen carreteras (las hacen secuestrando maquinaria oficial y con el trabajo con el que se pagan las multas), imponen además orden y limpieza en los pueblos. "Vivo muy disgustado por los abusos en derechos humanos: matan, sin dar a sus víctimas posibilidad de justicia", dice el cura. "Por la guerrilla se hacen las cosas como son", opinan los que los quieren. Pero muchos confiesan en voz baja: "No me gusta su ley, pero no puedo decir nada".

Ganaderos y comerciantes pagan impuestos. "El estado nos tiene olvidados. El comandante de finanzas de las FARC nos cita, teóricamente cada año, pero realmente cada vez que están sin dinero. A veces se ve una fila de ganaderos esperando su turno en un cruce de caminos. Ellos ponen la cifra; hay un tira y afloja y se negocia", cuenta uno de ellos. Para él, la paz es "indispensable". "Hay que creer en este proceso, aunque hace más de 20 años las FARC dicen mentiras." El batallón Cazadores, a las afueras de San Vicente, uno de los más completos en la lucha contrainsurgente, que contaba hasta el sábado con 2000 hombres, es ahora el comando central de los negociadores del gobierno. El comando de las FARC está en La Sombra, pequeño caserío a dos horas del pueblo. Está protegido por los comandos Teófilo Forero, formados por los mejores guerreros de las FARC. Sólo pueden ingresar allí los "llamados" por los "comandantes insurgentes". Ya tuvieron audiencia el alcalde, el tesorero, el consejo municipal y un grupo de estudiantes.

"Este proceso es inédito, hay que armarlo, hacerlo", afirma Omar García, alcalde de San Vicente, el más extenso de los cinco municipios desmilitarizados. "La parte militar la manejarán las FARC, nosotros seguiremos al frente de la administración", asegura. Estaba ocupado con los preparativos de la gran fiesta de pañuelos blancos y palomas, con la que se dio inicio al "despeje" el sábado 7.

A los dos días surgieron los problemas: "Aquí manda el gobierno", dijo enérgico Víctor G. Ricardo, comisionado de paz y voz cantante en este proceso, y dejó en claro que las FARC no podrán imponer ni su justicia ni su orden. Pero la guerrilla desde hace días da sus "orientaciones", como ellos las llaman. Entre otras, está prohibido circular entre seis de la tarde y seis de la mañana. "Es por la seguridad de todos", explican.

En los días previos al retiro de la tropa organizaron reuniones con la población y montaron una especie de limpieza de personas no deseables: ladrones, prostitutas sin papeles y sin control sanitario y drogadictos. Les notificaron que era mejor que se fueran. "A las prostitutas que andan por ahí sueltas las han llevado a trabajos forzados en las carreteras; así las aburrieron." Dos jóvenes acusados de ladrones se salvaron del ajusticiamiento porque el cura intervino. Les conmutaron la pena de muerte por seis meses de trabajos forzados lejos de su pequeña aldea a orillas del Caguán.

LAS RESERVAS EN UNA REGION ESTRATEGICA

Coca, petróleo, uranio y algo más

Por P.L.

Mesetas, Macarena, Lauribe, San Vicente del Caguán y Vistahermosa son los cinco municipios del "despeje". El primero queda en la provincia del Caquetá; los otros, en el Meta. Están comunicados a través de una red de ríos y trochas abiertas por la colonización y mantenidas por la guerrilla. En este montón de kilómetros hay selva, montaña y llanos como los del Yarí, famosos porque en la década de los 80 los capos de la mafia montaron allí un moderno sistema de laboratorios de cocaína y un batallón de paramilitares. Hoy siguen existiendo los laboratorios, pero la vigilancia es de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

Hay también grandes reservas naturales. El Parque de la Macarena, una formación más antigua que los Andes, santuario de flora y fauna de la Amazonia y la Orinoquia, y el parque de Tinigua, unas 300.000 hectáreas de bosque que una organización campesina, sin apoyo oficial, trata de defender. En San Vicente del Caguán hay petróleo; en la Macarena, uranio.

Para las FARC, los cinco municipios son un lugar estratégico de enorme importancia: forman un corredor que va desde la Amazonia y llega a Bogotá, al populoso y deprimido sector de Ciudad Bolívar, donde cuentan con milicias. Es también santuario de valor sentimental. Lauribe, la Macarena y el Pato –parte alta de San Vicente– fueron los sitios de refugio para los campesinos desplazados por la violencia política de los años 50. Cientos de familias campesinas, muchas de ellas liberales, atravesaron lacordillera protegidas por autodefensas armadas, en lo que se llamó "las columnas de marcha", orientadas por el Partido Comunista. Con los años se convertirían en las FARC.

En la zona se albergan 102.000 colombianos que, por una u otra razón, han sido expulsados de todos los rincones del país. Son aventureros y andariegos que han rodado de sitio en sitio buscando dónde vivir. "Tengo 57 años –dice un campesino de San Vicente–, y nunca he conocido la paz." Y narra historias de las veces que ha logrado escapar de la acción paramilitar. La mayoría de esos campesinos se dedica a faenas de ganadería; otros siembran coca. Según cifras oficiales, en todo este territorio se siembran 10.000 hectáreas de coca y se producen 6768 kilos de pasta básica de coca, el 20 por ciento de la producción nacional. Los cocaleros aseguran que cambiarían su cultivo por otra actividad que les resultara rentable.

DESDE EL BOX

Después de Tuero ¿qué?

Por Pablo Vignone

La cuestión no es saber si Esteban Tuero sigue en la Fórmula 1 en 1999 (porque afortunadamente todo parece indicar que continúa) sino preguntarse quién viene después. Porque el panorama no es nada venturoso.

Como en 1997, el único título que conquistan los pilotos argentinos en el exterior es el de la ignota Fórmula Toyota japonesa, en manos del santafesino Ezequiel Toia. Muy poco para un país que tiene sueños de grandeza automovilística

Es una época curiosa: países sin gran tradición automovilística están produciendo pilotos de nombre, aisladamente, está claro, pero con mayor éxito que los argentinos, de cuya prosapia histórica no puede dudarse. Colombia tiene a Juan Pablo Montoya (campeón internacional de Fórmula 3.000, piloto de pruebas de Williams, cedido al CART), Uruguay delira con Gonzalo Rodríguez, que ganó dos carreras en la F-3.000 y está por probar un Benetton.

La Argentina, con Norberto Fontana tratando de rehacer su carrera tras la fallida experiencia japonesa, no puede enorgullecerse de la misma manera. Brian Smith, un chico con condiciones (campeón de la Fórmula Renault en 1994, con aceptables actuaciones en la F-3 inglesa) se volvió antes del torneo de la F-3.000 al quedarse sin dinero. Gastón Mazzacane deambula desde hace tres años sin mucha fortuna (este año compartió equipo con el uruguayo Rodríguez, que obtuvo 33 puntos; el argentino sólo cosechó dos) y parece ir hacia una cuarta temporada con iguales perspectivas. No hay corredores argentinos en las Fórmulas 3 europeas. Y la F-3 Sudamericana, supuesta formadora de pilotos, sólo cumple el dicho si de corredores brasileños se trata. Christian Fittipaldi (campeón '90) y Ricardo Zonta (campeón '95) son dos ejemplos. El papel de Gabriel Furlan en la F-3, si bien exitoso para su campaña, ha tenido efectos negativos para lo que se suponía era el fin de la categoría.

Tuero está. Ojalá que se quede, porque si no, van a pasar muchos años hasta que llegue otro argentino.

Barrabravas de River presos por venta de drogas

La jueza Servini de Cubría ordenó la detención de "Cacho Tirao", Graciela, El Negro Luis, Oscar El Gorra, Fide, Bichi, El Enano y Tío Rico.

Arnaldo Pampillón



Ramón Díaz cerca de la Policía. Pero no siempre es por autógrafos.
Alguno de los detenidos lo había "visitado" para pedir por Berti.

Un grupo de personas que pertenecen a la barra brava de River fueron detenidas ayer por orden de la jueza Servini de Cubría en el marco de una investigación por la presunta venta y consumo de estupefacientes en el estadio Monumental los días de partido. La causa no es nueva y tiene que ver con algunas denuncias que recibió la Justicia. Se les aplicaría la Ley del Deporte, que castiga con prisión la venta de drogas en los estadios. La orden de Servini de Cubría se produce un día después de que dos notorios barrabravas estuvieron en la práctica del plantel millonario y trataron de convencer al entrenador Ramón Díaz sobre la conveniencia de la inclusión de Sergio Berti –hoy desafectado del equipo– entre los titulares. Mientras tanto, ayer ante la Justicia hubo una audiencia de reconciliación entre el ex barra brava José Luis Todaro y el dirigente César Traversone.

Según fuentes del juzgado, fueron ocho las personas detenidas en el procedimiento ordenado por Servini de Cubría y que fue realizado por personal de la división Prevención del Delito de la Policía Federal. También contaron con la colaboración de miembros de la división Eventos Deportivos, debido al tipo de delito que investiga la Justicia. La misma fuente indicó que los detenidos habrían sido identificados por los apodos de Cacho Tirao, Oscar El Gorra, Graciela, Fidelia o Fide, El Negro Luis, Bichi, El Enano y Tío Rico. Este último sería el jefe actual de la barra brava riverplatense y se habría quedado con ese puesto debido al paso al costado que dieron hace un tiempo Luis y El Diariero, según la información extraoficial.

Fue precisamente Tío Rico el que le pidió a Ramón Díaz una amnistía para Sergio Berti y que lo volviera a colocar en el primer equipo millonario. El entrenador se habría negado a hacerlo debido al fuerte enfrentamiento que sostiene con el futbolista. Es sabido también que Tío Rico no fue solo a visitar al riojano, sino que lo hizo con otro integrante de la barra, conocido como Hernán, y que no se encuentra entre los detenidos ayer en el marco de la causa de Servini de Cubría.

Durante las detenciones se habrían secuestrado alrededor de 30 gramos de cocaína. El procedimiento se inició en el barrio de Belgrano, en un domicilio de Maure al 3000, y luego en otro de Avenida de los Incas al 4000; el tercer movimiento policial se realizó en la avenida Díaz Vélez al 3700, muy cerca del Parque Centenario. Según los datos que trascendieron ayer y que fueron difundidos por la agencia DyN, los barrabravas de River venderían drogas los días en que el equipo juega de local. Tío Rico sería uno de los hombres fuertes de la barra brava y no está descartado que haya sido socio de la institución.

Cuando los dirigentes del club se enteraron de esta situación, se sorprendieron y no ocultaron su alegría. Ya en River –y a pedido del juez Víctor Perrotta– fueron expulsadas unas ocho personas que tenían antecedentes violentos. Los detenidos ayer, todos con antecedentes policiales, se encuentran en dependencias del Departamento Central de la Policía Federal y serán interrogados hoy por la jueza Servini de Cubría. Habrá que esperar la declaración de los detenidos para saber si habrá más procedimientos en esta causa o si todo finalizará con estos ocho integrantes de la barra brava.

AYER LEVANTO LAS SUSPENSIONES DE PRIMERA C Y D

Perrotta dicta sentencia y se va

Por C.S.

El juez Víctor Pérrotta tomó ayer dos decisiones importantes que tienen que ver con la causa que lleva su juzgado con respecto a la violencia en el fútbol. Si bien la primera fue autorizar la reanudación de los torneos de Primera C y D, la otra fue reconocer que "en 20 días" va a dictar sentencia "para ponerle un fin a esa causa", según le dijo a *Página/12*.

–¿Usted se va a alejar de la causa?

–Voy a dictar sentencia. Ya es hora, y no va a tardar más de veinte días. Después colaboraré, pero afuera de la causa.

–¿Dictar sentencia puede significar parar el fútbol?

–No necesariamente.

Así, Perrotta dejará una causa que tomó cuando la Fundación Fair Play decidió presentar ante la Justicia un recurso de amparo por la violencia desatada en el fútbol. La cuestión tuvo su pico más alto cuando en mayo pasado Perrotta suspendió todo el fútbol argentino por quince días. Luego de tomar varias declaraciones –como al ex árbitro Javier Castrilli, entre otros– acerca de lo que sucedía en la Asociación del Fútbol Argentino con relación a la designación de jueces, Perrotta intentó detener el fútbol hace tres semanas por la violencia. Sin embargo, al día siguiente aceptó una propuesta de Julio Grondona y revisó su decisión, aunque dejó suspendidas las categorías de ascenso. Después, gradualmente, una vez que autorizó la vuelta del campeonato de Primera B Nacional, el magistrado no hizo lo mismo con los torneos de la Primera C y la D. Esa decisión la tomó recién ayer y por eso este fin de semana habrá fútbol en todas las categorías nacionales. Pero Perrotta, a punto de desvincularse de la causa, no está para nada conforme con el menguado aporte que recibió su gestión; sin duda hubiese preferido –y necesitado– mayor colaboración de las personas que entrevistó durante su complicada tarea.

ERA TITULAR DE SEGURIDAD DEPORTIVA

Duhalde echó a Gallina

El gobernador Eduardo Duhalde tomó ayer una decisión tan sorpresiva como conflictiva. Le pidió la renuncia al director de Seguridad Deportiva Bonaerense, el ex árbitro Mario Gallina. La determinación del precandidato a la presidencia de la Nación no tenía hasta anoche una explicación oficial. Ni su vocero Carlos Ben, ni la oficina de prensa del ministro de Gobierno, Díaz Bancalari –de quien dependía Gallina–, dieron información sobre el hecho que fue analizado negativamente por la mayoría de los medios periodísticos deportivos.

Sólo una versión que circuló en el ambiente futbolístico contribuyó a esclarecer, en parte, por qué Duhalde prescindió del ex referí. La semana pasada, el titular de Chacarita y sindicalista gastronómico Luis Barrionuevo habría visitado la sede del Ejecutivo en La Plata. Se cree que, luego del encuentro entre este dirigente y el gobernador, el futuro de Gallina habría quedado resuelto. ¿Qué ocurrió antes para que Barrionuevo pidiera la cabeza del también ex comisario? El estadio de Chacarita había sido clausurado tras serios incidentes protagonizados por la hinchada local y, sobre todo, por la de All Boys. Barrionuevo cuestionó a Gallina, y Armando Capriotti, el vicepresidente del club de San Martín, afirmó públicamente que pediría la renuncia de aquél. En efecto, esto sucedió en las últimas horas y el ex director de Seguridad Deportiva recibió la orden de su superior inmediato, el mayor (R) Sergio Víctor Groupierre, de dar un paso al costado.

Gallina quedó muy afectado por la determinación de Duhalde –revistaba en el cargo desde el 29 de diciembre de 1993– y hoy brindará una conferencia de prensa. Su lugar podría ser ocupado por otro ex juez: Guillermo Marconi.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **D-G-K-N**)

1	1708	11	8842
2	0068	12	8765
3	3199	13	6082
4	5667	14	0576
5	0601	15	7257
6	4279	16	2260
7	9277	17	5792
8	9234	18	7764
9	7084	19	9684
10	2789	20	6887

Nacional (Vespertina-Letras **E-I-P-Y**)

1	8250	11	4260
2	9984	12	6896
3	6844	13	8841
4	4265	14	2385
5	4860	15	3055
6	9518	16	1122
7	3260	17	1476
8	0083	18	2968
9	8579	19	6237
10	4949	20	1649

Bonaerense (Vespertina)

1	4346	11	2929
2	4219	12	9125
3	8086	13	8007
4	7131	14	2069
5	8236	15	9240
6	0854	16	5427
7	3651	17	8538
8	3418	18	5071
9	6416	19	5392
10	5352	20	1084

Nacional (Nocturna-Letras **C-V-W-Y**)

1	7374	11	1054
2	2723	12	9496
3	1108	13	7594
4	8025	14	7339
5	7405	15	7743
6	0701	16	1426
7	7434	17	5241
8	0297	18	4921
9	5311	19	7052
10	7056	20	5782

Bonaerense (Nocturna)

1	6867	11	2572
2	6860	12	6337
3	2823	13	5533
4	7653	14	8158
5	9254	15	8911
6	9202	16	3557
7	3310	17	8579
8	2124	18	4731
9	4235	19	3962
10	3699	20	8927

EXTRAÑA ENFERMEDAD DE GUILLERMO BARROS SCHELOTTO

El Mellizo con mal de ojo

Por Facundo Martínez

Padece media parálisis facial. No puede mover la boca ni el ojo derecho. Se cree que es a causa de un virus. Le hicieron estudios neurológicos, hoy hará reposo y mañana habrá junta médica.

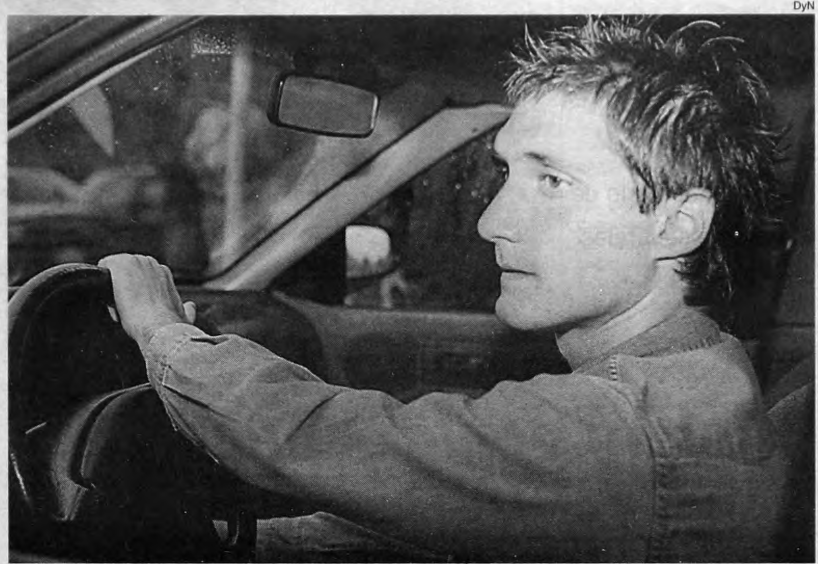
"El boludo de mi hermano tenía que pasar a buscarme y no vino", comentó ayer al mediodía Gustavo Barros Schelotto al término de la práctica matutina de Boca. El, como el resto del plantel, todavía no sabía que su hermano Guillermo padecía un cuadro virósico. El delantero está descartado para el partido del domingo frente a Rosario. Guillermo sufrió una media parálisis facial periférica causada por un virus "cuyo origen pudo haber sido por una tensión nerviosa o un golpe de aire frío", señaló el oftalmólogo Jorge Levit. Barros Schelotto no puede parpadear ni movilizar la zona derecha de la boca.

Por la tarde, el mellizo fue sometido a una serie de estudios de alta complejidad y mañana deberá someterse a una interconsulta con un neurólogo. Si bien el médico del plantel Jorge Batista manifestó que se deberá esperar 48 horas para evaluar la evolución del jugador, las posibilidades de que el entrenador Carlos Bianchi cuente con el jugador para el próximo partido son prácticamente nulas. El delantero concurrió ayer a las 9.30 al entrenamiento en Casa Amarilla junto con su padre, un reconocido ginecólogo platense, y tras dialogar unos minutos con el entrenador y con uno de los médicos del plantel, Juan Carlos Rodofile, abandonó la práctica para dirigirse a un centro médico y a otro oftalmológico de esta Capital donde se realizó una serie de estudios para determinar el grado de complejidad de la lesión. La retirada temprana del predio de entrenamiento despertó la curiosidad de todos los periodistas e hinchas que observaban el trabajo del resto de sus compañeros. "Guillermo tiene algunas líneas de fiebre y por la tarde vamos a hacerle algunos análisis", comentó el padre del ex jugador de Gimnasia tratando de minimizar el incidente. Luego del entrenamiento, durante la conferencia de prensa, Bianchi manifestó que el jugador "sólo tiene un inconveniente médico", y que como todavía no definió el equipo que jugará el sábado, "no se puede hablar de si Guillermo va a jugar o no". A esa altura, Bianchi no estaba enterado de la gravedad del caso. Por la tarde a Guillermo le realizaron una resonancia magnética de cerebro y de columna –dos estudios de alta complejidad, claves para detectar si la afección es de origen neurológico–, una serie de análisis de sangre, y un estudio oftalmológico. "Tanto el ojo como el jugador, en general, están bien y con las gotas que le indiqué y el descanso, no creo que tenga dificultades en reponerse, aunque será el doctor Jorge Batista (médico del plantel de Boca) quien decidirá cuándo darle el alta", explicó el oftalmólogo Jorge Levit, quien atendió al delantero.

Acerca del origen del cuadro virósico, Levit afirmó que Guillermo "padece una leve parálisis facial, sin peligro de que le deje alguna secuela neurológica, provocada por una tensión nerviosa o un golpe de aire frío". Por su parte, el médico de Boca, Batista, aseguró que a causa de la lesión el atacante "no podía lubricar bien el ojo, por lo que debe someterse a un tratamiento".

Al retirarse del centro de atención, Guillermo Barros Schelotto prefirió no hacer declaraciones, aunque se supo que se trasladó a la casa de sus padres en La Plata. En Boca se especula con que dentro de 48 horas la dolencia desaparezca. Sin embargo, el cuerpo técnico no está dispuesto a forzar su recuperación y Guillermo no viajará a Rosario. Hoy tendrá que guardar reposo, mañana el mellizo deberá realizar varias interconsultas con especialistas. Bianchi pondría a Adrián Guillermo frente a Central.

DyN



Guillermo se queda afuera en su mejor momento.
Una extraña enfermedad le produjo media parálisis facial.

GUILLE Y PALERMO CON CUATRO TARJETAS

Y además lo amenazan las amarillas

Por F.M.

Antes de confirmarse la enfermedad del mellizo Guillermo, Carlos Bianchi había admitido que más que el planteo táctico de Rosario Central lo preocupaban las cuatro amarillas que tienen Barros Schelotto y Martín Palermo, porque una amonestación en Arroyito los marginaría del partido próximo, y seguramente decisivo, ante Independiente.

Bianchi comentó tras la práctica en Casa Amarilla que por más que el tema de las amonestaciones se trate antes de los partidos es difícil que los jugadores no tengan alguna mala reacción durante un encuentro. "Pese a que los aconsejo y les hablo para que no cometan infracciones ni protesten, las pulsaciones en que se juega hacen que haya situaciones difíciles de manejar", explicó. "La situación nos preocupa porque están a una tarjeta de quedar afuera. Pero estará en ellos tratar de no protestar tanto y tener cuidado en esas jugadas en las que los delanteros a veces llegan tarde", comentó el capitán del equipo Diego Cagna. "Se les puede dar un consejo, ahora todos vamos y les decimos: Che, cuídense, este partido o el que viene, porque nadie quiere que se queden un partido afuera", agregó.

Como si se tratase de una historia del mundo del revés, los delanteros de Boca acumularon más tarjetas que las otras líneas del equipo. Atrás, y en orden, le siguen los volantes Cagna y Traverso más el lateral Ibarra con 3 cartones amarillos. Luego están los defensores Arruabarrena y Bermúdez más Serna con 2. Lo curioso es que Walter Samuel sigue invicto en 15 fechas. "Los delanteros recibieron en varias ocasiones amarillas por protestar, eso se da así, normalmente, por las patadas que reciben o por jugadas de penal no cobradas", fue la explicación que encontró Cagna para sostener los hechos.

Los jugadores creen que el caso se da por la forma de juego del equipo. "El equipo comienza a presionar desde arriba, primero los delanteros, después los volantes, y después los defensores", dijo el arquero Oscar Córdoba.

WALTER SAMUEL, EL UNICO INVICTO

"Me sorprende no haber sido amonestado"

Por Ariel Greco

"Me sorprende un poco que en quince fechas no tenga ninguna amarilla, a lo mejor tendría que haber recibido alguna. Pero por suerte por ahora no me mostraron ninguna y ojalá continúe de esta manera", señaló Walter Samuel, el único "invicto" en las amarillas.

El ex campeón mundial juvenil en Malasia le resta importancia a la situación y reconoce que si las circunstancias de juego lo obligan, incurriría en una infracción sin dudar. "No me llama la atención y no lo busco especialmente. Si debo cometer una falta por el bien del equipo aunque sepa que me gano la amarilla, la haría. No con mala intención, pero a veces se da algún foul táctico. Lógico que si no me amonestan mejor, pero es un tema que no me preocupa en lo más mínimo."

En cambio, Samuel justificó la posición de Palermo y Barros Schelotto argumentando que los atacantes padecen el rigor de los defensores y no sufren el castigo de parte de los árbitros. "A veces los delanteros reciben infracciones fuertes y a los defensores rivales no los amonestan. Entonces es común que reaccionen y que por eso les saquen las tarjetas", reflexionó.

Para el entrenador Carlos Bianchi, el juvenil defensor es uno de los preferidos y lo considera un "veterano", por la seguridad y la firmeza que le transmite a la última línea. Sin embargo, Samuel prefiere evitar los micrófonos, mantener el perfil bajo y no efectuar declaraciones explosivas. Como para que el ex técnico de Vélez se sienta aún más a gusto con la producción de uno de los puntales de la campaña.

Solari se fue de Vélez



Por A.D.B.

Después de apenas cinco meses de trabajo, Eduardo Solari presentó ayer formalmente su renuncia como director técnico de Vélez y la misma fue aceptada por la comisión directiva del club. "Este tema ya se había hablado después de la derrota de Vélez ante Newell's, el domingo pasado, y yo traté de que Solari modificara su decisión, pero fue imposible porque él argumento problemas personales y tuvimos que aceptar la renuncia aunque no lo quisiéramos", le confirmó a **Página/12** el presidente de la entidad de Liniers, Raúl Gámez. Y agregó que Julio César Falcioni, ex arquero del club y uno de los encargados del fútbol amateur, conducirá al equipo hasta el final del torneo Apertura y "luego pondremos en marcha la búsqueda del nuevo entrenador. Por ahora no tenemos ningún apellido en mente".

El viaje de San Lorenzo

Alfio Basile confirmó que San Lorenzo enfrentará a Cruzeiro en Belo Horizonte con Passet; Paredes, Ameli, Tuzzio; Coudet, Rivadero, Lussenhoff; Gorosito, Basavilbaso; Estévez, Acosta. El plantel azulgrana volará hoy a las 15 en un charter rumbo a Brasil. Después del partido por la primera semifinal de la Mercosur, Alberto Acosta viajará a Portugal para arreglar su incorporación al Sporting.

Primer día de Ericsson

Por la Copa Ericsson que se disputa en las canchas del Lawn Tennis Club, el argentino Hernan Gumy venció al español Carlos Costa por un doble 6/3, Martín Rodríguez superó por 6-1 y 6-3 al marroquí Karim Alami. En otros partidos Guillermo Cañas superó a Eduardo Médica por 7-6 (8-6), 7-6 (7-3). En damas, Florencia Labat se impuso a Alice Canepa por 6-2, 3-6, 7-5 y Paola Suárez a Erika Krauth por 6-2, 6-0.

Palmeiras, con Taibi herido

El árbitro Oscar Sequeira decidió suspender el partido revancha entre Olimpia y Palmeiras, en Asunción, por una de las semifinales de la Copa Mercosur, y dio ganador al equipo brasileño, cuando en el minuto 68 el línea Ernesto Taibi cayó herido en la cabeza por un proyectil arrojado por un aficionado local. Palmeiras se imponía 1-0 con gol de Oseas a los 19m.

Por Rodrigo Fresán

Hace hoy 70 años, Walt Disney encontraba, sin saberlo, su tabla de salvación: estrenaba el primer corto del ratón que se convertiría en uno de los iconos culturales del siglo.



El primer corto de Mickey se estrenó el 18 de noviembre de 1928.
Entre sus fans célebres están Goebbels, Toscanini, Adorno y Eisenstein.

Mickey sopla 70 velitas y está hecho un pibito

Setenta años después, el Gran Ratón de voz insoportable sigue gozando de excelente salud. De hecho, su salud mejora con cada segundo que pasa y –desde hace tiempo– trascendió las fronteras del dibujo animado. Se ha convertido en uno de los símbolos culturales del siglo y, a la vez, en isotipo de una de las corporaciones más poderosas: el Imperio Disney. El joven Walt –quien más de una vez aseguró que no se consideraba un buen dibujante y por eso buscó a buenos dibujantes que cobraran poco– lo creó con otro nombre y lo hizo debutar en el cortometraje en blanco y negro bautizado *Steamboat Willie*. Cada tanto se puede atrapárselo en algún canal de cable siempre presentado con la misma reverencia que otros le dedican a los rollos del mar Muerto. Algo de razón tienen: porque si Disney es el invisible Jehová antiguo y testamentario en su universo (se fue; no está; ¿lo congelaron o no?), entonces Mickey Mouse es su hijo terreno, aquel que vino a evangelizar a un mundo con demasiados gatos. La única diferencia está en que todo parece indicar que Mickey no está dispuesto a renunciar a un negocio brillante y, mucho menos, morir por nuestros pecados. Le gusta desfilar todos los días y ser adorado como faraón por las calles de Disneyworld.

Superada una primera edad dorada y luego de un período catastrófico donde parecía que ya nadie creía en el ratón, la marca Disney levantó cabeza y paró las orejas. Hoy, los estudios de cine y TV Disney –junto con otros centenares de negocios, después de todo los ratones son una plaga– facturan anualmente más de diez mil millones de dólares. La empresa Capital Cities/ABC –adquirida en 1995 por la pandilla Disney– y sus 23 canales de TV aportan 7100 millones más, en tanto que los parques de diversiones generan cinco millones y medio. La tendencia va en alza con la incorporación de un astillero, equipos profesionales de deportes y negocios virtuales en Internet. Nada mal para algo que comenzó en el Disney Brothers Cartoon Studio, pomposo nombre que pretendía redimir la realidad de una oficinucha alquilada por diez dólares.

Cabe, hoy, teorizar hasta el cansancio de que algo astuto y bastante incomprensible hubo en el hecho de señalar a la figura saltarina de un roedor como la indicada para arrastrar a toda la humanidad tras la estela de su cola, invirtiendo lo que podría llamarse *Ecuación de Hamelin*: a Mickey lo siguen todos los flautistas. De poco sirvieron las acusaciones sesentistas que lo estigmatizaron como uno de los más eficaces agentes del Imperio, o a su creador como un dedicado colaborador del senador Joe McCarthy. Mickey supo tanto recibir un premio en el Festival de Cine de Moscú en 1935 como despertar el fanatismo de Goebbels. Otros seguidores fueron Arturo Toscanini, Theodor Adorno y Serguei Eisenstein.

El verdadero misterio es cómo es posible que un personaje tan desagradable se haya instalado con semejante firmeza en el inconsciente colectivo de la humanidad (menos los franceses que boicotearon Euro Disney en nombre del galo Asterix). Mickey es obsecuente (sólo se permite un gesto transgresor a la altura del magistral segmento de "El aprendiz de brujo" en *Fantasía*), pulcro hasta lo perverso y ligeramente pusilánime. Minnie, su novia blanca, y Pluto (un perro cuya estupidez se entiende subliminalmente como mensaje que hipnotiza con un "éste no puede ser el mejor amigo del hombre; el mejor amigo del hombre *tiene* que ser un ratón") completan una cosmogonía incómoda en su corrección política. Por eso fue inventado Donald, el pato/ángel caído. El que grita y es atormentado por su tío explotador, sus sobrinos díscolos, su novia histérica y los inefables Chicos Malos. Donald sufre, padece, gime, se desgarra. Mickey es Disney. Donald somos nosotros.

"TORRENTE

Entre

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

Las especies de cinéfilos que pululan por cualquier festival son muy variadas, y Mar del Plata no es la excepción. Está, por ejemplo, la tribu de los consagrados, que veneran los nombres conocidos y corren detrás de sus estrenos. También están los condenados a la competencia oficial, que deben dejar pasar muchas joyas paralelas pero al menos pueden hablar con propiedad sobre el destino de los Ombú en disputa. Pululan, también, los que sanamente concurren cuando pueden y paladean cada bocado del film en cuestión, sea lo que sea. Son los que aplauden incondicionalmente la aparición del barco con el que abre el logo del Festival, una constante en cada función de la muestra. Y, por supuesto, también está la *Nación Cult*. A la que no le importan mucho los títulos de nobleza cinéfilos, ni la categoría en cuestión, pero que está atenta a cualquier título o personaje que se haya ganado un lugar en la cultura pop del fin de siglo. Todas las tribus no podían dar cuenta a sus oídos cuando anoche se informó aquí que Mercedes Sosa, otrora tan lejana al juliomaharbizmo, cantará el sábado por la noche en el cierre del Festival.

Los cult que concurrieron a ver *Ultima noche* –la película canadiense que sorprendió en la competencia oficial– porque en ella actúa David Cronemberg. Los que atiborraron el fin de semana pasado las dos funciones de *Acid House* –un flojo film escocés de episodios que apareció casi sin antecedentes previos en el Festival– sólo porque está basado en un libro de Irvine Welsh, el autor de *Trainspotting*. Los que ayer no estaban desesperados por conseguir una entrada para *Pi*, la sensación del último festival Sundance, porque ya la habían visto en su primera pasada. Los que esperan con ansiedad la presentación de *¿Sabés Nadar?*, la película de Diego Kaplan (director de videoclips, y de la comentada serie televisiva "¿Son o se hacen?"), al tiempo que se pasan el dato de que no se exhibirá mañana como estaba anunciado porque aún no está terminada. Esa Nación Cult –que, vale la pena aclararlo antes que alguien se ofenda, como toda generalización es utilizada como licencia poética, ya que todo cinéfilo en Mar del Plata tiene algo de cada tribu– hoy siente que está en su día. Porque hoy, miércoles, en Mar del Plata es el día Torrente.



Policía: ***Torrente ve a un hombre tajeándole la cara a una muchacha en medio de su ronda nocturna y ni se inmuta, sólo suspira: "Ah, el amor...".***

EL BRAZO TONTO DE LA LEY", UNA PERLA EN MAR DEL PLATA

la estupidez y la genialidad

Definida como "una película que supera claramente en idiotez a cualquier film estadounidense", el debut tras las cámaras de Santiago Segura –el gordo heavy metal de "El día de la bestia"– mostró un humor que obtuvo ovaciones en una platea repleta. Mercedes Sosa cantará el domingo, en el cierre.



Santiago Segura era el fan de heavy metal en "El día de la bestia".
En "Torrente..." muestra otras armas como guionista y director.

Torrente es un policía madrileño solitario, fascista, racista, alcohólico, hincha del Atletic y decididamente asqueroso y mal educado. Torrente es el personaje que encarna el humorista Santiago Segura –el rocker gordo y pelilargo de *El día de la bestia*, de Alex de la Iglesia– en su primer largometraje como guionista y director. *Torrente* es el film que, en España, desbancó a *Titanic* del número uno del ranking de películas más vistas. *Torrente, el brazo tonto de la ley* es el título del que más se ha hablado en Mar del Plata desde que la película apareció casi de la nada (no figura en el catálogo oficial y llegó a La Feliz sólo porque alguien la encontró en el depósito del Instituto y decidió llevarla unos días a la playa) para recalar extrañamente en la paralela "Pantalla Iberoamericana" –y no en "De España con Humor", como hubiera resultado más propio– el domingo por la mañana. A tal punto se multiplicaron los comentarios que a la función anunciada para el sábado próximo (a las 11 en el Cinema 1) se le agregó una esperada exhibición para esta tarde (a las 16, en el mismo cine). Un regalo del cielo para la Nación Cult. Y también para todo el que quiera presenciar un espectáculo único, hilarante y ofensivo a más no poder, una suerte de aleph de todas las incorrecciones políticas (y sociales y humanas) habidas y por haber, y en la que aparecen haciendo cameos personajes del cine español como Trueba, Bardem, Jorge Sanz y muchos más. "Antes de hacer *Torrente* estudié concienzudamente el cine estadounidense que triunfa en taquilla, y me he dado cuenta que no podemos competir con ellas en los millones invertidos en efectos especiales, en su brillantez formal o su espectacular acabado visual", declaró Segura en su momento. "Pero en cambio su contenido es una tontería, y los guiones son estúpidos, y ahí sí podemos batirlos, barrerlos por completo. Creo que el guión de *Torrente* supera claramente en estupidez al de cualquier película estadounidense". La opera prima de Segura cuenta el día a día de un policía harapiento, que manda a mendigar al padre, hurga su boca con un escarbadientes y luego lo guarda en el portapalillos, sueña que lo ataca una pandilla de negros y que logra evadirlos lanzándoles unos trozos de carne. Que ve a un hombre tajeándole la cara a una muchacha en medio de su ronda nocturna y ni se inmuta, sólo suspira: "Ah, el amor...". "El personaje de Torrente no está basado en nada especial, es una mezcla de varias actitudes", dijo Segura de su impresentable, que tuvo tanto éxito en España que tuvo su libro y su comic. "Pero Torrentes hay a patadas. La realidad supera a la ficción. Mi película es casi neorrealista. La primera parte de la película es costumbrista. Y luego viene la acción."

Con una concepción acabada del producto que está filmando y el agregado de una banda de sonido en la que no faltan firmas como la de Kiko Veneno, Segura construyó un film desagradable y brillante a la vez. Indefendible, anticlerical y casi antihumano, y por supuesto descostillante. Dado el tono subido de alguno de sus gags sorprendió en la exhibición del domingo pasado que (en un cine repleto para ver una película sin ningún anuncio) nadie se levantase indignado por lo que veía o escuchaba. Es más: sobre el final del film hubo ovaciones en las escenas decisivas, y un aplauso cerrado al terminar la proyección. Lo que quiere decir que todos sabían lo que iban a ver. Y también sirve como prueba de que su por momentos asqueroso humor está muy bien manejado, algo que apreciarán los que concurran esta tarde a ver a Torrente en acción. La mejor prueba de que Segura sabe lo que quiere: "Siempre me ha gustado el cine de humor puro y duro, humor cabrón, de mala leche. Y la verdad que sólo puedo hacer parodillas que hagan reír".

¿Y éstas, por qué compiten?

Después de un buen arranque de la semana en la competencia oficial, parece como si alguien hubiera decidido que era el momento de tocar fondo. Ayer se vio, por ejemplo, una producción argentina que no se comprende cómo ingresó en la competencia. *El secreto de los Andes*, de Alejandro Azzano, es un film para chicos de baja calidad, coproducido con Estados Unidos (actúa Nancy Allen, por ejemplo) pero sin nivel de Festival, ciertamente. Tampoco lo tiene *Amor & Cía.*, una comedia brasileña de época, basada en una novela de Eça de Queiroz. Filmada y actuada como si fuera una pieza teatral amateur y sin pretensiones, su resultado final termina recordando a una suerte de cruza bizarra entre James Ivory y Guillermo Francella. Otra de las películas presentadas ayer en competencia fue la coproducción argentino-española *Diario para un cuento*, el film de la directora checa Jana Bokova basado en un cuento de Julio Cortázar. Con protagónicos de la española Silke y Germán Palacios, el film se estrena mañana en la cartelera porteña. Los estrenos oficiales más esperados para hoy en competencia son los de la demorada *Felicidad*, del norteamericano Todd Solondz (que comenzó a darse este fin de semana, pero a último momento su función fue cancelada ya que falló el subtitulado electrónico), y *Tu Ridi*, el flamante film de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani basado en relatos de Pirandello.

Cuba, Fangio, Fidel, Lecchi

El director argentino Alberto Lecchi prepara el rodaje de un film que contará el secuestro de Juan Manuel Fangio, quíntuple campeón mundial de automovilismo, por un comando revolucionario cubano encabezado por Fidel Castro, en 1958. El film, cuyo título será *Operación Fangio*, es una coproducción argentino-cubana con un presupuesto inicial de 2,6 millones de dólares cuyo rodaje comenzará en la isla caribeña en febrero. Lecchi, director de *Perdido por perdido* (1993), *El dedo en la llaga* (1995) y *Secretos compartidos* (1997), afirma que se "trata del último secuestro de la guerrilla cubana: en 1959 vino la revolución y no hubo más". El secuestro, que duró 26 horas y del que el argentino salió ileso, fue realizado por el Movimiento 26 de Julio, comandado por el por entonces líder clandestino Fidel Castro. El film comenzó a idearse en octubre pero el rodaje se atrasó, debido a razones presupuestarias. El elenco incluye al argentino Darío Grandinetti, que hará el papel de Fangio, pero estará integrado mayoritariamente por actores cubanos, además de un francés, un italiano y un español. "Es un proyecto muy interesante y riesgoso. El relato se centra en todo lo que fue el secuestro propiamente dicho hasta el día después de la liberación de Fangio", anticipó. "Este es un hecho que en Cuba se rememora todos los años como un acto heroico, porque salió tan bien que Fangio presentó a los secuestradores como sus amigos. Es más, los secuestradores después vinieron a la Argentina y Fangio fue a La Habana invitado por ellos. Cuando fue entregado, la policía le preguntó a Fangio si sería capaz de reconocerlos o decir los lugares donde estuvo, pero dijo que no, que eso era imposible".



TV

7.00
2-BUENOS DIAS AMERICA.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-MOVETE.
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-SUPERMATCH.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
13-LA HORA WARNER.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MUÑECA BRAVA.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DCC.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-DESESPERADAS POR EL AIRE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SEÑORA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-TAL PARA CUAL.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
11-SEÑORAS SIN SEÑORES.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
7-DETALLES.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LA NIÑERA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-PRECIOSA.
11-EL ZORRO.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-LUZ MARIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-CAMILA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA NOCTURNA.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENTREGA DE LOS PREMIOS KONEX.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
9-CINE: "El eliminador".
11-CINE: "Top Dog-Socios para el peligro".
13-BUENOS AIRES ALTA MODA.



Valeria Mazza, la estrella argentina del megadesfile realizado el sábado en la Facultad de Derecho. A las 22 por Canal 13.

23.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-FUTBOLEROS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
00.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Viuda negra".
00.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

El terror no es exclusivamente cosa de grandes

En el marco de una tendencia de mercado cada vez más fuerte, la señal Fox Kids presenta "Escalofríos", con todos los tics del género.

Por Raúl García

Uno de los costados más interesantes del panorama cultural de los '90 es el aumento de productos de misterio y terror –libros, videos, películas, programas de TV, juguetes– destinados a jóvenes y niños, en un proceso que no deja de asombrar a padres y pedagogos tradicionales. Uno de los escritores argentinos que transita frecuentemente la temática, Pablo De Santis, cree que si bien "a los chicos de esta era les gusta el terror", el género realmente sirve "cuando es un medio para contar historias, y no cuando se convierte en algo repetitivo y mecánico". Para De Santis, la clave es que el terror "promete siempre más de lo que da". El auge del género posibilita, también, su bastardeo. "Stephen King, a quien considero el gran autor del terror, hace años viene escribiendo libros malísimos. Y cuando hay una película de terror realmente buena –como *En la boca del miedo* de John Carpenter– en la Argentina pasa completamente inadvertida."

En este marco, el canal Fox Kids apostó a publicitar fuertemente el estreno de una serie de terror juvenil creada por el escritor R. L. Stine, titulada "Escalofríos", que sale al aire diariamente a las 13 y se repite a las 19. La semana pasada, el canal abrió un concurso para los amantes de los escalofríos, que se cierra el 7 de diciembre: los ganadores obtienen un viaje a Nueva York para conocer personalmente al autor de la serie, y 1000 dólares como derecho de compra en la juguetería más famosa de la ciudad. El programa se suma a una lista de series del mismo género que ya revistaban en el canal, tales como "Cuentos de la cripta" (dibujos animados), "Beetleborgs" y "Eerie, Indiana". Originariamente "Escalofríos" fue una saga popularizada en Estados Unidos a principios de la década del 90. Fue lanzada al mercado literario local hace cuatro años por la Editorial Norma; hasta el presente llevan publicados 41 títulos, y prometen otros 10 para el año próximo. El éxito alcanzado hizo posible la fundación del Club de Socios de Escalofríos, que cuenta en la Argentina con 5000 miembros. Además, la casa editorial también anunció el lanzamiento de una nueva colección titulada Escalofríos Serie 2000.



La serie se basa en un éxito literario del escritor R. L. Stine.
Fox Kids tiene ahora cuatro series de terror para niños o chicos.

El traslado de una narración escrita al cine –o viceversa– siempre ha sido motivo de duras polémicas entre los críticos culturales. Aunque las jóvenes generaciones parecen más próximas a las imágenes televisivas que las anteriores, los libros continúan oponiendo seria resistencia al imperialismo de la imagen. Por otro lado, existen excelentes películas basadas en famosos libros. El problema es mucho más complejo que la fidelidad o no respecto de la obra original. Consultado sobre el tema, Marcelo Birmajer, otro escritor argentino conocedor del género, señala: "Me gustan los libros y las series televisivas. La traslación de géneros no puede ser automática, siempre hay que respetar el lenguaje propio de cada tema. Hay libros que se prestan para ser llevados a series de TV, y otros que no. 'Batman' llevada al cine por Burton es maravillosa, mientras que el film *El fugitivo* es un error total, porque la gracia de la serie era que cada semana había una novedad". Respecto del terror, explica que "como en cualquier otro género, se pueden contar buenas historias y también malas. Independientemente del género hay que saber contar, ya que con terror solamente no alcanza para que una obra sea atractiva".

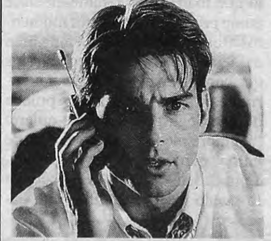
La serie televisiva intenta compatibilizar su relación con la saga literaria ya desde su presentación. Una mano enguantada porta un maletín que en su frente lleva inscripto R. L. Stine; al abrirse el maletín caen unas hojas que son arrastradas por una ráfaga de viento, posteriormente se convierten en la sombra de una letra G (de *Goosembumps*, el título original en inglés) sobre la puerta de una casa que se abre con un ruido chirriante en medio de relámpagos, invitando a los espectadores a ingresar. Eso también es anuncio de una serie de fórmulas repetidas por la mayoría de las obras de terror. Tal vez allí resida la parte más floja de la serie que, sin embargo, consigue entusiasmar día a día al público más joven.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL ULTIMO INOCENTE
De Roger Spottiswoode.
A las 23.45 por Space.

El segundo telefilm (el primero había sido *Los renegados*, de 1982) de este "Costa Gavras americano" no tuvo grandes presupuestos ni grandes estrellas aparte de su protagonista Ed Harris, pero fue una de las realizaciones que en Estados Unidos sacó del anonimato a este joven que venía de dirigir *Bajo fuego*, uno de los iconos de la intriga internacional de los '80. En *El último inocente* (1987), un abogado defensor (Harris) es seducido por una mujer acusada de ahorcar a su esposo, para que pruebe su inocencia.



JERRY MAGUIRE
De Cameron Crowe.
A las 22 por HBO Ole.

Cuando el director Stanley Kubrick le preguntó a Cameron Crowe de qué se trataba su nuevo film, éste respondió que era "sólo una película sobre un agente de deportistas y su búsqueda por encontrarle sentido a un mundo brutal, o algo así". Con más tiempo y menos presión, Crowe declaró a la prensa que buscaba hacer un film realista y dramático pero que no fuera carente de gracia, y que todos los caminos lo condujeron al cine del gran Billy Wilder. Con producción de James L. Brooks y Tom Cruise en el rol protagónico.



PELLE, EL CONQUISTADOR
De Bille August.
A las 22 por Film & Arts.

Ganadora de la Palma de Oro del Festival de Cannes en 1988 y del Oscar a la mejor película extranjera en 1989, *Pelle, el conquistador* fue un comienzo augurioso para August. La epopeya obrera estuvo protagonizada por Max Von Sydow (en el papel del viejo Lasse) y Pelle Hvenegaard (que interpreta a un niño de su mismo nombre). Ambos son, como tantos inmigrantes de principios de siglo, recién llegados de Suecia a la helada Dinamarca. La vida como trabajadores de una finca será una aventura en los ojos de niño de Pelle.



LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS
De Howard Hawks.
A las 14 por Fox.

La divina Lorelli (Marilyn Monroe) y Dorothy (Jane Russell) son dos chicas de Little Rock que surcan el Atlántico en un crucero hacia París, pagando su pasaje cantando en las fiestas de a bordo. Charles Coburn y Elliot Reid no tardarán en comenzar la persecución de estas blondas cuyo lema es "los diamantes son la mejor compañía de las chicas". Basado en un famoso musical de Broadway, el film dirigido por el realizador de *Sólo los ángeles tienen alas* asentó a la bella Norma Jean en las ligas mayores de Hollywood.

PAGINA/30 CELEBRA SUS PRIMEROS CIEN NUMEROS, CONFESIONALMENTE

Seis preguntas con olorcillo a diván

El número que está en la calle de la revista de este diario se aboca a la compleja tarea de analizar los mil avatares de la confesión.


¿El rito del diván va siendo reemplazado por el rito de la televisación de los sentimientos?

¿Qué lleva a un asesino serial a confesar que está profundamente agradecido de que lo hayan atrapado? ¿Por qué hay matrimonios dispuestos a asistir sin ningún prurito a un talk show cuyo tema del día es "Basureo a mi mujer porque nació para ser trapo de piso"? ¿Cuál es la raíz filosófica por la que Mariano Grondona asiente por sobre sus anteojos a la reveladora confesión de Susana Giménez ("En los últimos tiempos, Roviralta ya ni me tocaba")? Este mes, **Página/30** dedica su número 100 a analizar los mil y un avatares que conllevan la confesión, nombre genérico para *eso* por lo que alguien es empujado casi irresistiblemente a contar a otro lo que, por propia conveniencia, es mejor no contar. Y por lo qué "¿Por qué confesar?" puede llegar a ser una buena pregunta.

◆ Pregunta 1: ¿Por qué Bill Clinton repitió lastimosamente "I'm sorry, I'm sorry, I'm sorry" frente a millones de televidentes? Respuesta: Una radiografía despiadada de los súbitos cambios de guión en el culebrón político-erótico que llevaron al presidente norteamericano a exponer su mea culpa por cadena nacional y a confesar su vergüenza por haber mantenido relaciones impropias pero no sexuales con la célebre pasante Lewinsky.

◆ Pregunta 2: ¿Cuál es el camino que llevó a la gran mayoría del confesionario a la sala de un psicoanalista y de ahí a un estudio de tele? Respuesta: Un análisis lindero con la indiscreción profesional, en la que un psicoanalista se sumerge en los motivos por los que se cambiaron los viejos imperativos de la culpa y el trauma por el imperativo del llanto ("Si querés llorar, llorá") como ejercicio catártico de estos tiempos.

◆ Pregunta 3: ¿Puede ser que los talk shows estén en baja e Internet sea la nueva niña mimada de cientos de miles de anónimos que recurren a otros tantos sites para purgar sus culpas sin dejar de ser, en principio, anónimos? Respuesta: Sí: Hay más de cien páginas en la Web en las que se confiesan desde viejas cargas religiosas hasta flamantes asesinatos.

◆ Pregunta 4: ¿Acaso todo eso –psicoanálisis, talk show, Internet– pase y sólo siga en pie como única verdad la murmurada entre sueños? Respuesta: Qué mejor que un encantador racconto entre la ciencia y la superchería, desde que el doctor James Braid acuñó el término "hipnosis" para ese trance inducido capaz de aflorar los traumas culposos que acuciaban la vigilia del inocente.

◆ Pregunta 5: ¿Hay alguna posibilidad de que el cine haya engendrado una nueva forma en la que miles de personas presencian al mismo tiempo una confesión privada? Respuesta: Exhumar tres clásicos confesionales como *Pacto de sangre*, *Testigo de cargo* y *Mi secreto de condena* y poner pausa en el momento en el que la verdad se revela con los infinitos matices del blanco y negro.

◆ Pregunta 6: ¿Puede alguien recorrer los confesionarios porteños confesando los pecados más inconfesables pero igual de falsos por el solo placer de gozar, por una vez, con el aterrado confesor? Respuesta: También.

Además, como posibles respuestas adicionales, un fragmento del libro en el que Joyce Maynard confesó hasta la indiscreción los pormenores de su relación, hace más de veinte años, con J.D. Salinger. Y un cuento de Tobias Wolff –conocido por su libro autobiográfico *Vida de este chico*, interpretado en el cine por Robert De Niro– que encierra dos breves y perfectas confesiones.

"La confesión": London es Kafka

La película de este mes de **Página/30** es *La confesión*, de Costa-Gavras. Una película que, un año después de *Z*, empieza en seco, sin preámbulos y con una de las emociones puras del suspenso: la paranoia. El protagonista es Yves Montand, en la piel de Gérard, viceministro checo de Asuntos Extranjeros. Pero bien podría llamarse Señor K. *La confesión*, como *Z*, es un film político y un film proceso (las dos obsesiones de Costa-Gavras). En las dos entran en juego la palabra "proceso", pero si en *Z* era judicial e investigativo y parecía imperioso que fuera un thriller, en *La confesión* es kafkiano, desprovisto de suspenso y laberíntico. ¿Qué otra lógica evocar, si no es la de *El proceso*, para adaptar al cine la autobiografía del checo Artur London, relato ejemplar del calvario que padecieron los trotskistas a principios de los 50 a manos del stalinismo? London, como el Gérard de Costa-Gavras, posee un currículum casi arquetípico: socialista precoz, cárcel precoz (a los 16 años), precoz experiencia soviética y encuentro con su mujer, Lise, miembro de las Brigadas Internacionales, se enrola en las filas antifranquistas y en la Resistencia, deportado al campo de concentración de Mauthausen en 1944, funda el Comité internacional clandestino de solidaridad y resistencia, que salvaría cientos de vidas, repatriado a Francia, enferma en medio de una oleada de honores y reconocimientos. En 1949 vuelve a Praga, donde lo designan viceministro de Asuntos Extranjeros. Cargo que, lejos de ser un reconocimiento, es el principio de otro horror. Y ahí empieza la película.

BATEA

Un andaluz tan claro

Entre los muchos homenajes posibles, el que acaba de recibir el poeta Federico García Lorca, de cuyo nacimiento se cumplieron 100 años, es tal vez el mejor posible. Dos discos, editados por Ariola y ambos con la misma foto en la tapa (una en sepia, la otra en negro y blanco). En las dos, una Ana Belén de sonrisa giocondina abraza, en montaje post mortem, al andaluz. En uno, la cantante, con arreglos y acompañamiento del pianista Chano Domínguez y su trío (los mismos que estuvieron en Buenos Aires acompañando a Martirio) interpreta las canciones populares españolas recopiladas por García Lorca. En el otro, canta canciones originales donde Joan Manuel Serrat, Fito Páez,

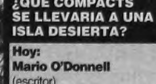


Leonard Cohen, Kiko Veneno o Michel Camilo pusieron música a otros poemas del mismo autor. Aquí los arreglos son del pianista Michel Camilo y el resultado es impecable.

Más españolas para este boletín

Cuando llegó a la Argentina el último disco, dedicado a romanzas, de la almodovariana Martirio, su pasado era casi un misterio. Ahora, acaba de editarse aquí uno de sus discos más importantes. En *He visto color por sevillanas* la cantante es, además, autora de los textos y las músicas incluyen como autor a Kiko Veneno. Flamenco revisitado, algo de jazz ingenuo, muy de noche en café de mala muerte, y, sobre todo, una saludable irreverencia que permite cantarle al huevo frito como si de un ramo de violetas se tratara, convierten a este álbum grabado en 1994 es una verdadera joyita de posmodernidad hispana. Allí pueden leerse no sólo el famoso destape posterior a la muerte de Franco hasta los fluidos sino, también, las búsquedas estéticas de toda una generación que llegó demasiado tarde a (y es capaz de reírse de) la era de los cantautores y el café-concert.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Mario O'Donnell** (escritor)

1) ***Mozart: Cuartetos dedicados a Haydn*** (por el Quatour Mosaïques)
2) ***Suite Troileana*** (Astor Piazzolla)
3) ***Santiago*** (The Chieftains)
4) ***Mujeres Argentinas*** (Mercedes Sosa)
5) ***Música bizantina*** (por la Hermana Keyrouz)

Hancock y amigos rinden tributo a George Gershwin

Una improbable selección de primeras figuras colabora con Herbie Hancock en el mejor homenaje que Gershwin hubiera imaginado.

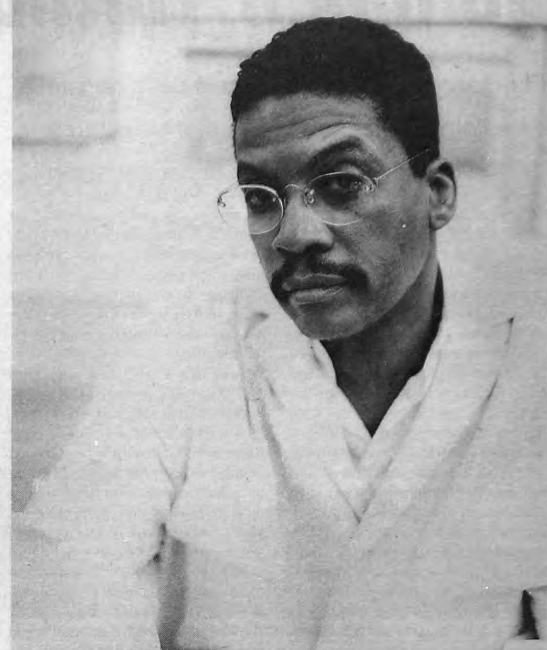
Por Diego Fischerman

Los homenajes inspiran, a esta altura del partido, cierta desconfianza. Ya se sabe: algún homenajeado incuestionable, una lista de invitados más o menos impresionante y, finalmente, nada demasiado alejado de la corrección política aplicada a la música (si es que tal cosa existe). Este magnífico *Gershwin World* con el que Herbie Hancock se suma a los festejos (en ausencia) del cumpleaños número cien de George Gershwin, cumple, afortunadamente, sólo con las dos primeras condiciones. Y es que, más allá del marketing, la lista de invitados revela, además del impacto, notables afinidades estéticas. Y si no, para sacarse cualquier duda, escuchar con urgencia a Joni Mitchel cantando "The Man I Love" y "Summertime", con Hancock y Wayne Shorter acompañándola.

En algunos de los temas, el grupo es, simplemente, un grupo de jazz notable en el que Hancock funciona como aglutinante: James Carter y Kenny Garrett en saxos, Eddie Henderson en trompeta, Terri Lynne Carrington en batería. En otros, aparecen las sorpresas. La Orpheus Chamber Orchestra –que acaba de grabar con el argentino Pablo Ziegler– lo acompaña en "Lullaby" y en el segundo movimiento del *Concierto en Sol* de Ravel –incluido aquí en virtud de sus influencias gershwinianas–. Stevie Wonder, Wayne Shorter, Chick Corea (que reedita en "Blueberry Rhyme" aquellos famosos dúos de los 70), la soprano Kathleen Battle (en una versión vocalizada del *Preludio en Do Sostenido Menor*) y, obviamente, Joni Mitchel, recorren junto a Hancock 14 composiciones de Gershwin o relacionadas con sus



orígenes y con sus contemporáneos ("St Louis Blues" de Handy o "Cotton Tail" de Ellington) o sus herencias (Ravel). Dentro de un panorama de homogénea calidad, se destacan el dúo con Corea, la versión de Wonder de "St Louis Blues", el conmovedor "Summertime" y, como broche, "Embraceable You" por Hancock en piano solo.



Herbie Hancock recuerda a Gershwin en un gran disco.
En "Gershwin World" participan Joni Mitchel y Stevie Wonder.

"LIKE MINDS", EL ULTIMO ALBUM DE GARY BURTON

Después del tango, un Dream Team

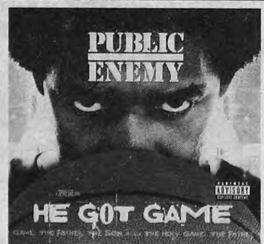
Por D.F.

Chick Corea tocó en dúo con Gary Burton, que descubrió a Pat Metheny, que tocó en trío con Dave Holland y Roy Haynes. O, para destrabar el trabalenguas, aquí tocan cinco músicos que, además de estar entre los mejores instrumentistas del jazz, se conocen desde hace años. Y lo que llama la atención de este Dream Team es, justamente, el nivel de interacción grupal que logra. Burton, algo así como el fundador de una concepción moderna y polifónica del vibráfono, vuelve de sus experimentos más comerciales (en el sello GRP) y de sus aventuras piazzollianas y lo hace rodeado de amigos. En su disco anterior para su nuevo sello (Concord, que ahora se distribuye en la Argentina) tocaban John Scofield y Fred Hersch). En *Like Minds*, Pat Metheny y Chick Corea (ambos recuperados, al menos transitoriamente, para el mundo del jazz menos concesivo) conforman junto a Burton un trío protagónico de lujo. Pero la libertad y la creatividad de los tres se asienta en una base insuperable: el contrabajista Dave Holland encuentra el punto justo entre la firmeza rítmica y armónica y el vuelo, al igual que el siempre brillante Roy Haynes en la batería.

BURTON
COREA
METHENY
HAYNES
HOLLAND
like minds

Un disco para no perderse.
Burton, con Metheny y Corea.

Lanzamientos



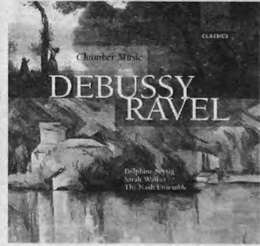
HE GOT GAME
PUBLIC ENEMY
DEF JAM, 1998

8 PUNTOS Se sabe que el rap no es para todos los paladares, que es un género exigente –a menudo agobiante– y que resulta difícil de ser separado y comprendido fuera de sus coordenadas socio-históricas. Ahora bien: si hay que comprarse algo de rap, esta banda de sonido del film de Spike Lee sobre padres, básquet e hijos es una casi inmejorable opción. Public Enemy sigue siendo el grupo más influyente y revolucionario del género y el tema que da nombre al compact (con la participación de Stephen Stills) justifica todo el asunto, motherfucker. **R.F.**



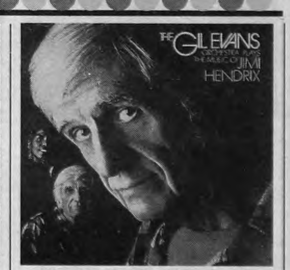
ON A DAY LIKE THIS
BRYAN ADAMS
A&M

5 PUNTOS Siempre estuvo bien hablar mal de Bryan Adams. Y no es del todo justo. ¿Qué culpa tiene el canadiense de escribir melodías entradoras con letras casi vergonzantes en su hormonal adolescencia? Aquí, después de un más que interesante *Unplugged*, Adams se apoya bastante en la figura de Phil Thornally como socio compositivo (célebre por el "Torn" de Natalie Imbruglia) para armar un álbum con toques interesantes pero que, paradójicamente, descarrila un poco a la hora de no conformarse con ser más de lo mismo. Aunque lo sea, claro. **R.F.**



DEBUSSY, RAVEL: CHAMBER MUSIC
THE NASH ENSEMBLE
VIRGIN, 1997

9 PUNTOS La soprano Sarah Walker (en los *Tres poemas de Stéphane Mallarmé* y las *Canciones de Madagascar* de Ravel) y Delphine Seyrig como narradora (en las *Chansons de Bilitis* de Debussy) se agregan al Nash Ensemble, uno de los grupos de cámara más importantes del mundo, para recorrer en este disco doble varias de las obras emblemáticas del principio de siglo parisino. Las versiones de las tres sonatas de Debussy y del trío y la sonata para violín y cello de Ravel están entre las mejores grabadas en disco hasta el momento. **D. F.**



PLAYS THE MUSIC OF JIMI HENDRIX
THE GIL EVANS ORCHESTRA
RCA, 1995

9 PUNTOS Recién llegada a Buenos Aires, esta edición del memorable álbum que Gil Evans grabó en 1974 resulta imprescindible para entender por dónde siguieron los caminos del orquestador más importante del jazz de los últimos 50 años, después de sus trabajos con Miles Davis. Aquí, el material lo aportan temas de Jimi Hendrix, la banda incluye los saxos de David Sanborn y Billy Harper y la guitarra de un John Abercrombie juvenil y casi salvaje y la gracia pasa por no intentar dulcificar el universo sonoro de Hendrix. **D. F.**

ENTREVISTA A ANA MARIA SHUA

La misoginia universal

La escritora acaba de publicar "Cabras, mujeres y mulas", un libro que recopila, entre la diversión y el espanto, docenas de cuentos, refranes, coplas y relatos misóginos de la cultura popular mundial.

Por Verónica Abdala

Bajo el sugerente título *Cabras, mujeres y mulas*, Ana María Shua recopiló una serie de cuentos, refranes, coplas y relatos misóginos de la cultura popular universal. En todas y cada una de las 300 páginas que componen la antología que acaba de publicar editorial Sudamericana se revelan distintos matices "del miedo ancestral, el odio y la envidia que las mujeres como género han despertado históricamente en los hombres", analiza la escritora. "Eso explica que en toda época y lugar hayan circulado historias y dichos machistas cuya principal función era modelar la mente de las sucesivas generaciones." A través de la lectura de proverbios de distintas nacionalidades, relatos de *Las mil y una noches* o mitos griegos, el lector cae en la cuenta de que las mujeres fueron equiparadas a lo largo de los siglos con los animales domésticos o útiles a determinados fines (cabras, mulas, gallinas, perros y vacas) o los venenosos, como las víboras. Se les atribuyeron, además, los peores defectos (la maldad, la terquedad, el hábito de mentir, engañar y traicionar, etc...) y se las describió como "la encarnación satánica del mal", o la personificación de la astucia al servicio de fines destructivos.

"La tradición estuvo siempre en contra de la apertura de la mujer y su función, como se sabe, fue la de preservar el *statu quo*. Hoy la misoginia existe, como siempre, pero está matizada: en buena parte quedó reducida al espacio del chiste", reflexiona la autora de *Los amores de Laurita*, *El libro de los recuerdos* y *La muerte como efecto secundario*, novela por la que la semana pasada recibió el Premio Sigfrido Radaelli, que entrega el Club de los XVIII. "Actualmente, circulan por Internet centenares de miles de cuentos machistas, pero si la discriminación perdura en ese formato y no en otros es porque al menos se tiene conciencia de que lo que se está diciendo no es políticamente correcto. Si antes se comparaba a la mujer con los animales que se resistían a ser domesticadas, hoy se la compara graciosamente con las computadoras, los nuevos 'animales' inmanejables, que no responden a la voluntad del amo".

–¿Cuáles son los criterios a partir de los cuales seleccionó el material?

–Elegí aquellos relatos que retrataran casi grotescamente el miserable papel que en esas sociedades se les reservaba a las mujeres. No incluí las medias tintas ni aquellos que pudieran ser objeto de discusión o de interpretación subjetiva, como los cuentos infantiles tradicionales como "Cenicienta", "Blancanieves y los siete enanitos" o "Hansel y Gretel", que tienen fuertes componentes misóginos. ¿Alguien podría discutir el sentido de dichos como "la mujer es Satán", "una mujer es un canasto lleno de serpientes" o "la mujer no es humano, como el pollo no es pájaro"?.

–Algunos de los refranes e historias que incluye en su libro resultan graciosos, por lo grotescos. Otros, en cambio, parecen violentos...

–Claro, "Para la mujer celosa yo tengo el mejor remedio: cortarle las orejas y tirárselas a los perros", el que dice "A la mujer hay que amarla y quererla de rodillas y en la primera ocasión romperle cuatro costillas" o aquel que habla del "asqueroso" olor que tienen las mujeres bajo la pollera... Sentí risa frente a algunos de ellos, pero otros los incluí porque directamente me indignaban. Lo que más me sorprendió fue que cuando empecé a mostrarles a algunas otras mujeres lo que encontraba descubrí que muchas son el colmo de la misoginia. Me decían cosas como "Ah, encontrar escritos que hablen mal de nosotras te será fácil porque, en fin, habrás visto como somos: malas, egoístas, etc.". Una especie de "por algo será" en boca de las mismas víctimas.

–¿Hay algún correlato posible entre el lugar que la cultura popular le ha reservado a la mujer y el que éstas han ocupado de hecho, como productoras, en la historia de la literatura?

–Sí. La tradición de la cultura popular y el lugar que ocupa en este marco lo femenino está relacionado con un deseo generalizado que ha encontrado lugar en todas las culturas: la de cortarle las alas a la mujer. Y la de controlar su poder natural y su supuesta ambición. Y, por el otro lado, los condicionamientos con los que se ha topado históricamente la mujer escritora también tienen que ver con esto.

¿Progreso?: ***"Antes se comparaba a la mujer con un animal que se resistía a ser domesticado. Hoy, con una computadora que no responde a la voluntad del amo".***

–¿Cree, entonces, que la ambición es una condición necesaria para que una escritora logre abrirse paso en un terreno históricamente dominado por los hombres?

–Sí, por supuesto: porque ser escritora implica convertirse en una persona pública, que sale del ámbito privado. Y a la mujer, a la que siempre se le reserva el espacio de lo privado, que se decide a romper con esta lógica, suele asociársela cuanto menos con la prostitución. Suena duro, pero así es como suele operar todavía el sentido común, que aun a esta altura del fin de siglo está plagado de prejuicios.


Sandra Cartasso

Los hombres siempre han temido a las mujeres, dice Ana M. Shua.
Por eso la atacan, históricamente, sin piedad ni reflexión.

Lo que fue y lo que vendrá

–¿Puede afirmarse que una limitación que se le ha impuesto a la mujer como productora de relatos es el de la temática? ¿Que sus temas *deben* ser los sentimientos, la familia, la infancia, la cocina o el hogar, exclusivamente?

–Sí y no es que nadie lo haya dispuesto así: ése fue en la práctica el ámbito al que estuvo reducida la vida de muchas de las mujeres que se decidieron a escribir. Afortunadamente, en la actualidad, la limitación temática, que nada tiene que ver con la calidad, está cediendo, en coincidencia con un tiempo que el rol social de las mujeres se va transformando. En unos años podremos leer novelas de ciencia ficción o historias de guerra escritas por mujeres, pero no como por arte de magia sino, sencillamente, porque ahora van, de hecho, al espacio y a la guerra.

–Como escritora ¿el hecho de ser mujer la condicionó a la hora de producir?

–Sí, me sentí limitada desde el punto de vista de lo vivencial. Porque, pese a que mi educación fue muy abierta, estuve restringida a determinados ámbitos y experiencias. Y eso, como a todas, a la hora de escribir me condiciona. Notoriamente.

cine

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.50.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANTZ
APTA.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.30.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 0.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

ARMAGEDDON
APTA.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BLUES DEL HOMBRE SALVAJE
APTA.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 1. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55.-

CARACTER
P/M/16.
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 3. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

CIUDAD EN TINIEBLAS
P/M/16.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

COMPLICES
P/M/16.
Cjo Tita Merello 1. (Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-

CRIATURAS SALVAJES
P/M/16.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50.-
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUANDO VUELVE EL AMOR
P/M/16.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.05, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13.
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10.-

GOLPE FULMINANTE
P/M/13.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ANGUILA
P/M/16.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 4. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.40 y 23.10.-

LA MEJOR DE MIS BODA
APTA.
Patio Bullrich 4. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA NUBE
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2. (Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22.-

LA SONAMBULA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3. (Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LA VILLE LOUVRE
APTA.
Cosmos 2. Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23.10.-

LOCO POR MARY
P/M/13.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LUNA SEDUCTORA
P/M/16.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 3. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark -

en cartel



PRINCIPIO Y FIN
De Arturo Ripstein (México)

El que muchos consideran el mejor cineasta latinoamericano vivo concreta un crudo drama sobre una familia que conoce la miseria luego de que muere el padre. El excelente manejo del color local, una trama que se sostiene sin baches por tres horas y unas actuaciones notables hacen de Principio y fin *una de las mejores películas del año. Exhibida en una retrospectiva el año pasado y proyectada en TV por cable recientemente, por fin puede disfrutarse en los cines comerciales.* ***(Premier 2.)***



SMALL SOLDIERS
De Joe Dante (EE.UU.)

El director de Gremlins *realizó una suerte de* Toy Story *(aquel film protagonizado por muñecos) con mayores dosis de violencia y algunos toques darks. En el fin de siglo, una megaempresa que adquirió tecnología militar decide aplicarla a dos nuevas líneas de muñecos, sin medir las consecuencias. Dos familias que son como el lado oscuro y el lado humano del norteamericano medio sufrirán la pesadilla de ser perseguidas por figuras animadas, en una historia que parece una crítica mordaz al consumismo.* ***(Los Angeles 2.)***

Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.05, 16.25, 18.50, 21.15 y 23.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.55.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

PRINCIPIO Y FIN
P/M/16.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 18.30 y 21.50.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 18.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

SMALL SOLDIERS
APTA.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 2. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
APTA.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN ROMANCE PELIGROSO
P/M/13.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.50.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

UNA LUZ EN EL CORAZON
P/M/13.
Cosmos 1. Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

VIENTOS DE ESPERANZA
P/M/13.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50.-

barrios

BELGRANO

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13. Savoy. Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANTZ
APTA. Belgrano 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.-

BAILA CONMIGO
APTA. General Paz 6. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

BLUES DEL HOMBRE SALVAJE
APTA. Belgrano 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARACTER
P/M/16. Atlas Belgrano 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

CUANDO VUELVE EL AMOR
P/M/16. Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA. Savoy. Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn: 1.20.-

LA ANGUILA
P/M/16. Savoy. Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LA MEJOR DE MIS BODAS
APTA. General Paz 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOCO POR MARY
P/M/13. General Paz 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16. Belgrano 6. Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16. General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

SMALL SOLDIERS
APTA. General Paz 7. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.45 y 18.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13. Belgrano 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 14.50, 17, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13. Savoy. Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ROMANCE PELIGROSO
P/M/13. Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **Ana Karenina** - P/M/13- de Alexandr Sarji.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Reencuentro con Michelángelo Antonioni. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La dama sin camelias** de M. Antonioni; con L. Bosé. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 378-7100. Visitas guiadas: 378-7130. Boletería abierta de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 21 a las 20.30: Func. Nº 11 del Abono Nocturno. Opera **EL AMOR POR TRES NARANJAS** de Prokófiev. Régie: D. Amitín. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: M. J. Bertotto. Dis. de ilum.: F. Monti y A. Morelli. Coreog.: C. Trunsky. Con J. Tranter, J. L. Viala y N. Maultsby. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Lano. Coro Est. del T. Colón. Dir.: V. Sicuri. Sob. de ab. en vta. dde. el Juev. 19.-
DOMINGO 22 a las 10.30: Func. Nº 9 del ciclo "Vamos al Colón" (espect. p/niños). **Camerata Bariloche** Dir. mus.: F. Hasaj. Cond.: G. Barbarossa. Integrantes de la carrera de danza del I.S.A. Loc. en vta. en la bolet. del T. Colón y al 324-1010 y puntos de venta. Pl. $ 10. Par.: $ 2.-
DOMINGO 22 a las 17: Func. org. por la Fund. Teatro Colón. **COLON OPERA CONCERTO** J. de la Vega, F. Mazzitelli, R. Albornoz, G. Bondi, M. Rey, G. Sánchez, O. Bazán, G. Roura, D. Yenque, M. Mavrov, L. Rizzo, M. Padilla y L. Gaeta. Obras de Rossini, Strauss, Verdi y Herrerías.- SALON DORADO. Ingreso por Libertad 621. Miércoles 18 a las 21: Entrega de premios Konex. Entrada por invitación.-
Jueves 19 a las 17.30: recital de Lieder org. por la Asoc. Bosque de Gesell. Obras de Blumen y Von Thule. Entrada libre y gratuita.-
Viernes 20 a las 17.30: recital de canto y piano org. por la Emb. de Chile. P. Elgueta, soprano y C. Vila, piano. Obras de Mozart, Schubert, Brahms, Wolf, Debussy, Boito, Verdi, Gershwin y Puccini. Entrada libre y gratuita.-Sábado 21 a las 19: conf. previa a la ópera "El amor por tres naranjas". Disert.: Dra. P. Suárez Urtubey. Excl. p/conc. a la func. del día.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 371-0111/9. SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Lulú"** de F. Wedekind. Trad.: T. Stella. Adapt. y dir.: A. F. Alberto. Con M. Maestro, J. C. Dual, O. Bonet, J. Petraglia, R. Mosca y elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Loc. en vta. con 5 días de antic.-
SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Rápido nocturno, aire de foxtrot"** de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. Esc. y vest.: G. Galán. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: **Temporada Internacional** Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Anna Karenina"** de L. Tolstoi. Adapt.: H. Edmundson. Royal National Theatre Shared Experience Theatre. Dir.: N. Meckler. Loc. dde. $ 5. Hablada en inglés, subtitulados electrónicos. 10 únicas funciones.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Ofelia, o la pureza"** de M. A. de la Parra. Con A. M. Castel, J. M. Gil Navarro, H. Serrano, A. Ugo, F. Yeny y A. Yovino. Loc. en vta. dde. $ 4.- EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14: **Contemos en el Cervantes** (Inventario). De V. Winer. Con A. Juliá y S. Matute. $ 3. Ultimas funciones.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. **"El Teatro Colón en el Alvear"** 2ª temporada del Ballet Estable. Dir. art.: R. Bustamante. Vier. 20, Sáb. 21, Dgo. 22, Miér. 25 y Juev. 26 a las 20.30: Programa mixto V: "Las Sílfides", de Chopin/Fokin; "Nuestros valses", de Careño/Nebrada; y "Nápoli", de Heisted - Paolli/Bournonville. $ 8. Pull. $ 6. Tert. $ 4.-
REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **"Nuevo Regio"** -Ciclo de jazz y rock. Vier.: Abel Pintos. Sáb.: La Mississippi. Inv.: Los Robertones. $ 6.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. **"La ciudad canta en la Ribera"** Ciclo de música con grandes figuras de la canción. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **La Chacarerata Santiagueña** Gral. $ 6.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Perestroika"** de T. Kushner. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero y J. Baccaro. $ 15 (est. y jub. $ 10).- Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22: **"Chau Misterix"** de M. Kartun. Dir.: C. Tolcachir. $ 6. Vier. y Sáb. a las 0: "La boda", **de B. Brecht. Dir.: G. Parodi. Grupo Iconos Corpus. $ 6.-**

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Vier. y Sáb. a las 22: **MARIA MARTHA SERRA LIMA y el TRIO LOS PANCHOS** Unicos recitales. Loc. en vta.-

AUDITORIO HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.15: **"Varietei con limene 2"** Dir.: Lía Jelín. $ 15.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **"Pasiones"** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. "Festival Buenos Aires de Danza Contemporánea". Juev. y Vier. a las 21: M. J. Goldín: "Kali Yuga" (Edad de los conflictos), fragmento (estreno); S. Kaehler: "De la noche a otras escenas" y "Claroscuro" (estreno). $ 6.- Sáb. y Dgo. a las 21: L. Veiga: "Padres primerizos"; D. Lieban: "Canto de luna" y "Amniótico" (video danza). $ 6.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Miér. a las 21.30: **"Los reyes"** de J. Cortazar. Por el Grupo Producciones ParaNada. Dir.: M. Gall.- Juev. y Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.- Sáb. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher. A las 23: **"Decadencia** de S. Berkoff. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **Rosaura Silvestre** espectáculo de tango y danza.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/7652. Ultimos días. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

CALIBAN.
México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21: **"Poroto"** de E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, N. Briski, S. Evans y E. Onetto. Dir.: Norman Briski. Loc. en vta. c/3 días de antic.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21.30: **"Hamlet, lo mismo y lo otro"** Dir.: P. Audivert.-

CELCIT.
Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 21: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó en **"Aquel mar es mi mar"** s/textos de F. García Lorca. Dramat. y dir.: V. Oddó. $ 12. Est. y jub. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: **"De vuelta al barrio"** tangos con Miguel Cantilo. Pl. num. $ 20. Pull. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. A las 21: recital de música criolla tradicional de la provincia de Buenos Aires, con Atilio Reynoso. **$ 2.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040.

Auditorio. Juev. a las 21: **Duggandanza** "Desdoble" (estreno) coreog. e int.: M. L. García y M. Ingrey; "Mar adentro", por G. Pizano y G. Fonzalida; y "Shodó", por M. L. García, M. Ingrey, G. Fonzalida y J. Zuker. $ 3.- Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20: **"Acróbatas en el Aire"** Cía. de circo contemporáneo. Dir. gral.: G. Silva. Dir. teatral: O. Aita. Coreog.: M. Paz. $ 7.- Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 21: **"Pajarracos"** de Aristófanes. Comedia Juvenil EMAD. Dir.: R. Villanueva. $ 3.- Anfiteatro Aire Libre: Juev. a Sáb. a las 20.30: **Festival de Música organizado por la revista Los Inrockuptibles** Juev.: Carga Dolly y El otro yo. Vier.: Autour de Lucie, Gustavo Cerati y +Plan V+ invitados. Sáb.: Los Látigos, FFF e Illya Kuryaki & The Valderramas. $ 12 por día. Abono a los 3 días $ 30.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Dgo. a las 20: **Orquesta Sinfónica de la Fundación Filarmónica de Quilmes y Coro Vocal Cantábile** Obras de Mozart y Haydn. Dir.: J. F. La Moglie. $ 10. Est. y jub. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 21: **UB Ballet** presenta "Lo mejor de UB Baile". Ritmo latino, tango, cha-cha-cha y musicales con humor. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Tus besos fueron míos"** Idea y dir. gral.: Betty Gambartes. Con Héctor Pilatti, Mónica Buscaglia y Jorge Nolasco. Coreog.: A. M. Stekelman. Vest.: R. Schussheim. $ 15.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Sáb. a las 20. Dgos. a las 19.30: **"Quédate conmigo esta noche"** de F. de Souza. Con A. Casas y C. Zambon. Dir.: F. Moraes.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala Carlos Somigliana** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"La cena"** de R. Perinelli. Dir.: R. Villanueva. Con C. Lapacó, R. Martínez, F. Ramírez e I. Pedrazzolli.- **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Desc. a est. y jub. Sáb. a las 21: **"El desmadre"** de J. Sánchez. Con H. Marassi, L. Mantel y elenco. $ 10. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20: **"Los escrushantes"** de A. Vaccarezza. Vers. libre y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni y elenco. $ 8. Sáb. $ 12.-

EL EXCENTRICO DE LA 18º.
Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: **"Las irlandesas"** ("La sombra del valle" y "Jinetes hacia el mar"), dos obras cortas de J. Synge. Dir.: C. Banegas. $ 10.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **"La casa del lago de Constanza"** de A. Tursi. Dir.: P. Sánchez. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. $ 10. Est. y jub. 50% desc. Vier. (despedida) a las 21.30: Gustavo Collini Sartor y Diego Ocampo en **"Tango Butoh"** Música de Piazzolla y Binelli. Dir.: Susana Torres Molina.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. a las 20.45: **"Pasajeros de un estadio"** de R. S. Santarosa. Dir.: M. Calandra.- Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. A las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.- Sala 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Despertar de primavera"** de F. Wedekind. Dir.: D. Crisafi.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **Ana Padovani** en "Cuentos a la carta". Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis). A las 23: **"Tangos...pop"** con La Dama de Bollini, Carlos Coral y su Trío de Bandoneón. Baile: Bárbara y Silvio. Se invita al público a cantar y bailar. $ 12 (incluye consumición).-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Grupo Teatro Libre presenta: Vier. a las 22: **"Memoria"** Autor y dir.: Omar Pacheco. Mús. orig.: R. Mederos y F. Diéguez. Sáb. a las 23: Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mesa de los galanes"** de R. Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz.- Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 21: **"Fiel"** de C. Palminteri. Con A. Pietra, A. Fiore y M. Seefeld. Dir.: L. Romero.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Vier. a las 20.30: **"Los derechos de la salud"** de F. Sánchez. Con M. Salas, S. Segundo, A. Dufau, E. Zani, M. De Mestri y A. Abreu. Dir.: J. Cavero. Sáb. a las 21.30: **"Cerca (melodía inconclusa de una pareja)"** de E. Pavlovsky. Con L. La Veglia y D. Di Coco. Esc. y dir.: J. Venturini. Dgos. a las 20: **"El albanés"** de J. Palant. Con J. Calcagno, N. Skinner, E. Zani y A. Dufau. Dir.: J. Cavero.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 19.30: Alumnos de canto de la profesora **Agata Chisari** $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. Sáb. 28 despedida.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Osvaldo Laport, Norma Pons, Mimí Pons, Ana María Cores, Miguel Habud y Norman Erlich en **¡PUM!** Libro y dir.: Hugo Moser. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/antic.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Res. telef. Por última vez en Buenos Aires: **Eleonora Cassano** y Carlos Rivarola en: **TANGO Y FUGA** Con el grupo Tangokinesis. Dir.: Ana María Stekelman. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 25. Pull. $ 10.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Juev. a las 22: **Luis Cardei** Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.- Vier. a las 23.15: **"Brecht Tango"** Un recorrido dramático musical. D. Suárez Marzal, F. Mizrahi y L. Longhi.- Sáb. a las 20.30: **"La niña sapa"** una antología por Ana María Bovo. Historias desconocidas y los relatos que amamos. A las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Fürst: **"Rhapsody in blue"** 4ª temporada consecutiva. Tributo a Gershwin con los clásicos de todos los tiempos.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Miér. a las 21: **"Un pequeño negocio familiar"** de A. Ayckbourn. Dir.: M. S. Bruce.- Juev. a las 21: **"Paulatina aproximación a un teorema dramático del miedo"** de J. Daulte. Con C. Kaspar, G. Kunca y elenco. Dir.: F. Yeni. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23: **"El rey se muere"** de E. Ionesco. Dir.: B. Goldenberg. $ 10.-

en cartel



ARRANCAME LA VIDA EL REENCUENTRO
De Novarro-Gambartes

Espectáculo teatral y musical, donde las letras de los boleros que interpretan Andrea Tenuta y Chico Novarro permiten hilvanar una historia de encuentros y desencuentros amorosos. Ideado por Novarro y Betty Gambartes (creadora de Tus besos fueron míos*), lleva puesta en escena de Tenuta y dirección musical de Gerardo Gardelín. Con los músicos Marcelo Pedracino, Sergio Mandel, Cacho Tejada y Pablo Santos.* ***Estreno en Pigalle, Roberto M. Ortiz 1835, jueves, viernes y domingo a las 21, sábado 21 y 23.***

MEMORIA
Idea y dirección de Omar Pacheco

Este sexto trabajo de Pacheco con el Grupo Teatro Libre –que obtuvo mención especial del Premio María Guerrero 1993 en el rubro dirección– se basa esencialmente en la imagen y la energía corporal de los actores. El propósito del GTL es "hacer honor a una generación comprometida con su historia". Actúan Darío Dolci, Jurij Maletic, Inés Dragonese, María Morales Miy y otros. Música original de Rodolfo Mederos y Fernando Diéguez. ***En La Otra Orilla, Tucumán 3527, los viernes a las 22.***

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Ultimos días: 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20.30: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509.: El show cómico musical del año! Tristán, María Fernanda Callejón, Juan Acosta, Romina Gay, Las Happy Girls y gran elenco en **"Armateton"** Orquesta en vivo de Raúl Parentella. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21, 23 y trasn.: 1. Dgos. a las 21. P/M/18. Loc. en vta. dde. $ 10.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Greek"** de Berkoff. Dir.: Caracciolo-Javier. Con A. Aller, A. Gleijer, R. Saiz y C. Weber. $ 15 (est. y jub. $ 8). Ultimas funciones.- Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** presenta **"Sólo para entendidos"**

TEATRO PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 806-8051/7993. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Juegos de juglar II"** Aut. y dir.: O. Ramírez. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgos. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"**

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla. Dgo. a las 16.15: **Cuentos de la fantasía** títeres búlgaros por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Burbuja de ilusiones"** 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** Dgos. a las 18: **"Un amor súper helado"** Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"**

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show"** Tradicional y participativo en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21.40: Silvia Gaudin: **"Che tango che"** con O. De Elía y Q. Greco. Pareja de baile.- Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. A las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes.- Sáb. a las 21: María Silvia Varela: **"Interpretangos"** con V. Volpe, H. Bartolozzi y A. Caramés. Pareja de baile. A las 22.30: orquesta **"El Arranque"** Con pareja de baile.- Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"A pedir de boca"** A las 20.30: Nora Roca: **"Con tango en la piel"** con V. Volpe y pareja de baile. A las 22.30: café concert **"París Tango"** con L. Orsi y C. Carballeda. Inv.: F. Capdevila. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios.- Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá, F. Grimaldi y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Miér. a las 21: **Manuel Miranda** presenta "Asociación libre". $ 10. A las 23: **"Jazz y mucho más"** con **Sandra y Vane Mihanovich** un recorrido por el jazz, la bossa nova y la música nacional. $ 10 y $ 15.- Juev. a las 21: **Lidia Borda** (tangos). $ 15. A las 0: **Luis Salinas** Cuarteto acústico. $ 15.- Vier. a las 21: **"Tangos de ayer"** con **Luis Cardei** Inv.: Nelly Prince. Bandoneón: Antonio Pisano. $ 18. A las 23.30: **Dino Saluzzi** $ 25 y $ 30.- Sáb. a las 21: **Dino Saluzzi** $ 25 y $ 30. A las 23.30: **"Encuentro a todo tango"** con Néstor Marconi, Luis Cardei, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío; "Nuevo Quinteto Real" (H. Salgán, U. de Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini). $ 30.- Dgos. a las 21: **Buena Yunta** presenta el espectáculo humorístico con la participación especial de **Lalo Mir** (en pantalla): **"Dime donde juegas"** Con Victoria Bartone. $ 12.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Carlos Cristal** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Miér. a las 20.30: presentación de la big band de jazz **"El kiosco"** Dir.: Alvaro Torres. 9 músicos en escena. $ 10. A las 22: **Cuti y Roberto Carabajal** Invitados especiales.- Juev. a las 21: **Jorge Curubeto Cuarteto** (jazz). A las 23.30: El Club presenta **Rock alternativo**- Vier. a las 21: unipersonal de humor de Rodrigo Cárdenas: **"El caso Racing Club"** A las 23: presentación del nuevo CD de **"Delta Blues"** A la 1: **De De** Disco dance.- Sáb. a las 21: recital de **Silvia Iriondo** presentando su nuevo CD "Coplas para la luna", con C. Aguirre. Inv.: Ramón Ayala. A las 23: **"Textualmente"** el espectáculo de **Leo Masliah** nominado para los premios ACE. Trasn.: **De De** Disco-dance.- Dgo. a las 20.30: **"Francisco Rivero Ensamble"** A las 23: **"Tango arte nuestro"**

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. ¿Por qué? ¿por qué?. **Todas las respuestas a esos por qué de los curiosos entre los 4 y 100 años, las encontrarás en el** useo participativo de ciencias, **donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-**

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR 1:
Córdoba 1673. Te. 95-7271. Esta sala participa del **14º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.**

AMBASSADOR 2:
Córdoba 1673. Te. 95-7271. Esta sala participa del **14º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.**

AMBASSADOR 3:
Córdoba 1673. Te. 95-7271. Esta sala participa del **14º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.**

AMÉRICA:
Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. Esta sala participa del **14º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.**

ATLAS:
Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. Esta sala participa del **14º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.**

AUDITÓRIUM:
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Esta sala participa del **14º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.**

CINEMA 1:
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Te. 92-1515. Esta sala participa del **14º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.**

CINEMA 2:
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Te. 92-1515. Esta sala participa del **14º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.**

COLÓN:
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. **14º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.** Hoy 11.00 Hs. *Estado de perros* (Mongolia), 13:30 hs. *Kanzo Sensei* (Japón), 16:30 hs. *Cuento de otoño* (Francia), 19.00 hs. *La eternidad y un día* (Grecia), 22.00 hs. *La celebración* (Dinamarca), 0.00 hs. *Pi* (EE.UU.).

COMPLEJO IDEAL:
12 de Octubre 3468. Lun a miérc. Platea $3. **Sala 1**: A las 18.00 - 20.20 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. *Loco por Mary.* (A/13).

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. Te. 94-2753. Lun. a miérc., sáb., dgo. a las 17.00 - 18.40 - 20.30 - 22.30 hs. Juev. a las 17.00 - 18.40 hs. Vier. a las 20.30 - 22.30 hs. Sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs. *Ojos de serpiente.* (A/16). Lun. a miérc. 50%.

OLYMPIA:
Rivadavia 2380. (Galería). De vier. a miérc. doble programa continuado a las 16.30 - 20.30 hs. *Loco por Mary.* (A/13), y a las 18.30 - 22.30 hs. *Un crimen perfecto* (A/13). Platea $3.

RADIO CITY:
San Luis 1750. Te. 94-2950. Sala climatizada. Estudiantes y jubilados t/los días $3. Secciones a las 16.30 - 19.10 - 21.50 hs. Vier. y sáb. trasn. 0.30 hs. *Al filo de la muerte.* (A/13). Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY:
San Luis 1750. Tel 94-2950. Sala climatizada. Estudiantes y jubilados t/los días $3. Secciones a las 16.00 - 18.10 - 20.10 - 22.20 hs. Vier. y sáb. trasn. a las 0.40 hs. *The Truman Show.* (A/13). Lun. a miérc. 50%.

SALA SEX:
Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 4.00 hs. Sex shop. 1000 films para ver en cabinas (A/18).

música

NEPTUNO:
Santa Fe 1750. Tel. 94-3301. Jueves 26 de noviembre a las 21.00 hs. Unica presentación en Mar del Plata de *Riger Hodgson* de *Supertramp.*

chicos

CRISTAL JUEGOS:
Guemes 2755. Martes a viernes desde las 16.00 hs. (Sáb. y dgo. a partir de las 11.00 hs.). Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

ESTADIO POLIDEPORTIVO:
Av. Juan B. Justo y España. Sábado 21 de noviembre a las 19.30 hs. Unica presentación en Mar del Plata de los *Cebollitas.* Con Gamuza, el Colo, Bocha, Andrea, Fede, Felipe, Hipólito, Emiliano, Yrina, Roxana, Luciana, Cristina y Yasmina. Venta de entradas anticipadas en Santa Fe 1740 y Rivadavia 3050 (Local 110 y 111).

POPURRI PARK:
San Luis 1879. Tel. 94-8559. Diariamente desde las 15.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA:
Alberti 2245. Te. 93-1553. T/los días desde las 14.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

etc

ANAMORA:
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Sáb. y dgo. a las 11.30 - 14.00 - 16.00 hs. *Vea Mar del Plata desde el mar.* Crucero de 3 cubiertas. Servicio de bar. Capacidad para 300 personas.

AQUARIUM:
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 9.30 a 19.00 hs. (Boletería cierra 16.30 hs.). *Disfrute un día único muy cerca de la naturaleza.* Show de delfines, lobos marinos, esquí acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores. Cocodrilario y mucho más.

IVY PUB CONCERT:
Brandsen y La Costa. Vier. y sáb. desde las 0.00 hs., noche de Strippers y Bikini open. Sáb. noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO:
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Este, rotando al Nordeste. Mínima: 14°. Máxima: 24°.

10.00
◆ Exposición de pinturas de Mirta Kupfermic en la Quinta Trabucco, Panamericana y Melo, Vicente López.
◆ Está abierta la inscripción para los cursos intensivos de verano de idioma inglés de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Informes en M. T. de Alvear 2230, oficina 413, de 10 a 20 horas. Tel. 508-3800.

17.00
◆ Conferencia "Pax Britannica, Pax americana, dos hegemonías" a cargo de Eric Hobsbawm en el Colegio Nacional de Buenos Aires, Bolívar 263.

18.00
◆ *El brigadista* (1977), film de Octavio Cortázar, en el Museo Nacional de Arte Moderno, San Juan 350.

19.00
◆ Presentación del libro *Babilonia Gaucha ataca de nuevo* de Diego Curubeto en el ICI, Florida 943. Entrada libre.
◆ Apertura de la VII Bienal de Arquitectura en el Centro Cultural Borges, Viamonte esq. San Martín.

19.30
◆ Unipersonal *La mirada* con la actuación de Eladia Blázquez en Argentores, Pacheco de Melo 1820.

20.30
◆ Presentación de la obra teatral *Barro* del grupo Chinaski con la dirección de Daniel Cuenca en el Teatro Corrientes, Corrientes al 1800.

21.00
◆ Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional en el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.
◆ Ensamble Hugo Samek y Gabriela Goldman (percusión y danza africana) se presentan en Liberarte, Corrientes 1555.
◆ Manuel Miranda presenta su CD *Asociación libre* en el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.30
◆ Espectáculo de música celta moderna *bagpipes sound* de Raúl Tuero en el bar-teatro Bukowski, Bartolomé Mitre 1525.



WALLENBERG, HEROE DE NUESTRA EPOCA

Por Leif Pagrotsky *

"¿Qué ser humano existe cuya historia no sea, en definitiva, triste o misteriosa?", escribió Ernesto Sabato en su imponente novela *Sobre héroes y tumbas* muchos años antes de que le fuera encomendada la imposible tarea de describir el sufrimiento de miles de personas en su informe *Nunca más*. Raoul Wallenberg se convirtió en el héroe de nuestra época, triste y enigmático como tantos, y sin embargo excepcional en su destino histórico.

Un día como hoy, cincuenta y cuatro años atrás, los fascistas húngaros tomaron el poder en Budapest. (...) Pocos meses antes, la legación de Suecia en Budapest había recibido refuerzos. Un joven diplomático, Raoul Wallenberg, acababa de llegar. La misión que se le había encomendado era especial. Debía tratar de salvar la mayor cantidad posible de judíos húngaros del exterminio. (...).

Wallenberg no tenía ninguna experiencia profesional en este campo. Se convirtió en diplomático porque tenía negocios en Budapest y no a la inversa. Wallenberg era un sueco inteligente y bien preparado al que, por las vicisitudes del destino, se le encomendó que hiciese lo imposible cuando todavía era lo suficiente joven para creer que en la vida nada es imposible.

La legación de Suecia en Budapest tenía buen renombre entre los alemanes. Nuestro país había tomado una posición neutral en la guerra y a esto se podía añadir que el extraño concepto racial del régimen nazi hacía que los escandinavos fuesen un pueblo atractivo, o por lo menos respetable. Raoul Wallenberg supo sacarle provecho a esta situación de una manera nunca antes vista o practicada. Negociaba con el régimen húngaro y con los alemanes en la manera burocrática, legal y formal que ellos podían comprender, al tiempo que actuaba con un pragmatismo y una determinación que carecían de precedentes.

Dos estratagemas llegaron a ser las cuerdas de salvamento de Wallenberg para los judíos perseguidos en Budapest: los pasaportes de protección y las Casas Suecas. Miles de pasaportes, que indicaban que el portador estaba bajo la protección del Gobierno de Suecia, ayudaron a evitar las deportaciones. Las Casas Suecas eran lugares donde las personas se podían refugiar durante semanas o meses mientras esperaban hallar vías alternativas de escape.

Wallenberg logró lo imposible con la ayuda de un puñado de colaboradores. Después fue tomado preso en enero de 1945 y desapareció en la tiranía soviética de la posguerra. Un grupo de trabajo de Suecia trabaja en colaboración con Rusia desde el año 1991 para averiguar qué fue lo que sucedió con Raoul Wallenberg. No cabe la menor duda de que él y sus colaboradores lograron salvar la vida de decenas de miles de judíos, en realidad de muchos más si se toma en cuenta que logró evitar la destrucción del ghetto de Budapest. Sin embargo, su misión era imposible: los que perecieron fueron muchos más. Nunca los debemos olvidar. (...)

La Argentina también sabe y recuerda. Muchos de los sobrevivientes de la Shoah llegaron a Buenos Aires. A la Argentina llegaron también algunos de sus verdugos. La historia contemporánea de la Argentina ha tenido largos períodos de dictadura, períodos en los cuales el antisemitismo volvió a ver el cielo abierto. Ni siquiera la restablecida democracia se ha librado de violentos ataques. Y los peores han estado dirigidos contra los judíos.

Suecia también se vio afectada por los abusos de la dictadura argentina. La ciudadana sueca Dagmar Hagelin fue tomada presa a la edad de diecisiete años por una patrulla militar ilegal y falleció en condiciones que todavía no han sido totalmente esclarecidas. (...).

Ahora intentamos crear una comunidad internacional que sea capaz de oponerse al mal, que sea capaz de contrarrestarlo, que lo pueda combatir y penar. Juntos rendimos homenaje a la memoria de un hombre que supo hacer lo correcto sin contar con un sistema legal de esa índole.

* *Ministro de Comercio de Suecia. Este es un fragmento de un discurso pronunciado ayer para la inauguración del monumento a Raoul Wallenberg.*

CARTAS

Carta a la sociedad

Expresamos nuestro sentimiento de indignación ante las injusticias cometidas por las autoridades y algunos profesores del Colegio Mariano Acosta, a causa de la vuelta olímpica que realizamos los alumnos de quinto año del turno tarde el día 6 del corriente sin ninguna prohibición previa: por un inocente festejo se nos suspendió tres días a todos quedando 14 compañeros libres. En consecuencia, sentimos una gran impotencia porque nuestras opiniones, nuestras versiones, nuestras propuestas, nuestros sentimientos, nuestra participación, y también la de nuestros padres, fueron totalmente anuladas a la hora de decidir la medida a tomar y de explicar la vuelta, ya que además de no tomarnos en cuenta las autoridades exageran y hasta mienten sobre lo realmente sucedido.

Hablamos de injusticia porque entendemos que la vuelta olímpica es un festejo que realizamos los estudiantes como una forma de despedimos de nuestra escuela secundaria y no un "acto vandálico premeditado" como fue calificado por el rector Norberto Basso ante nuestros padres. Injusticia porque en nuestra escuela, por lo menos en los últimos cinco años, se realizaron vueltas olímpicas que nunca fueron prohibidas. Injusticia porque el Sr. Basso niega que se hayan dado vueltas los años anteriores o dice no tener conocimiento, como aseguró en **Página/12**. Nuestra vuelta olímpica se basó en redoblantes, canciones, harina, huevos, algunos fuegos artificiales (error de nuestra parte ya que pudo traer consecuencias graves), la alegría y adhesión de casi todos los estudiantes y no el terror de ellos frente a la vuelta como aseguró el Sr. Basso ante nuestros padres. Los únicos perjuicios que nuestra vuelta causó fueron la suspensión de las clases en el turno, la rotura accidental de un vidrio y de una pata de un escritorio y que una estudiante fuera lastimada por una chispita de una bengala, lo cual no tuvo la menor consecuencia.

Frente a esto escribimos una carta a las autoridades, profesores y alumnos donde nos disculpamos por los accidentes y propusimos que en vez de esos castigos desproporcionados por el que muchos de nosotros quedaríamos libres, nos permitieran reparar o reponer los daños y hacer jornadas de trabajo comunitario y de reflexión, lo cual nos pareció mucho más productivo para nuestra educación, para la comunidad educativa y para nuestra familia. Sin embargo, la carta fue totalmente ignorada por las autoridades y profesores.

Estudiantes 5° del turno tarde de la escuela Mariano Acosta.